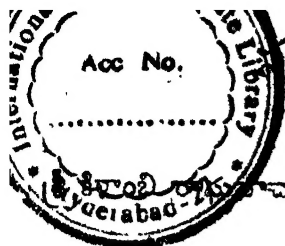


3025

శ్రీ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక



దేశభాషామండలం బెంగళురెప్ప



సంపాదకవర్గము

(ప్రధానసంపాదకుడు :

శ్రీ కిశోరబి రావు నాచార్యులుగారు, ఎం. ఎ. బి. యల్.

సహాయ సంపాదకులు :

శ్రీ ఈయూజి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.

శ్రీ విద్యాన్ వేమల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం. ఏ. ఆనర్సు, బి. ఇడి.

శ్రీ చిలుకూరి సావయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు.

విషయసూచిక

1. సంపాదకీయము I II
శ్రీ చతుర్వేదముల సత్యవారాయణగారు, ఎం. ఏ., బి. డి. ఎల్.
కార్యవర్గి.
2. వ్యక్తివివేకము 56—66
శ్రీ భాగవతుల కటుంబరాయశాస్త్రి, ఎం. ఏ.
3. భీమేశ్వరపురాణము, కావ్యత్వము 59—64
శ్రీ చిలుకూరి సావయ్యశాస్త్రి
4. కళాసమీక్ష 33—40
శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రశాస్త్రి
5. ఉపాపరిణయము } శ్రీ వద్దిపర్తి చలపతిరావు I IV
సంపాదకీయభూమిక }
6. ఉపస్సుషమ } శ్రీ యస్వీ జోగారావు, I X
ఉపాపరిణయ పీఠిక } బి. ఏ. ఆనర్సు.
7. ఏకాదశస్కంధము—హరిభట్టాచార్యులు 57—64
8. రాధికానాంత్యము 9—30
సముఖము వెంకట కృష్ణప్ప నాయకుడు
9. గ్రంథస్వీకారము.
1. అంధ్రవ్యాకరణ సంహితాసర్వస్వము. 2. శృంగారజలి. 3. కుసుమ
కుంతలము 4. ఈశావాసోపనిషదు. 5. ఉమామహానామము.

సాయంకాలము సారస్వతమహాసభ జరుగును. దానికి శ్రీ రాళ్ల
పల్లి అనంతకృష్ణశర్మగా రధ్యక్షత వహింతురు పలువురు కవులు బండి
డితులు దాము రచించిన న్యాసములను బద్యములను బఠింతురు. మఱు
నాఁ డుదయము భాషాన్యాకరణమహాసభ జరుగును. ఇం దాంధ్ర

భాషకు సర్వసమ్మత మైనట్టియు, పర్యాప్త మైనట్టియు వ్యాకరణ మెట్టు లుండవలసినది చర్చింపఁబడును. ఈ సభకు శ్రీ గంటి జోగిరావు యాజులుగా రధ్యక్షత వహింతురు.

ఆ నాఁడు సాయంకాలము చరిత్రనంస్కృతి మహాసభ జరుగఁ దానికి శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగా రధ్యక్షత వహింతురు. భాంతమునఁ బండితసమ్మానము జరుగును. ఆర్థికమంత్రి శ్రీ తెన్నే విశ్వనాథముగా రీ సమ్మానము జరుపుదురు.

ఈ సభలమధ్య నుండు నవకాశములలోఁ గావ్యపఠనము, నవధానములు, నాశుకవిత్వము మున్నగునవి జరుగఁగలవు.

రాత్రి భోజనానంతరము ఘంట సృత్యాది ప్రదర్శనములుగలవు.

విచ్చేసినవారందఱికిఁ దగిన యన్నపానాదుల వసతులు నుచి ముగఁ గల్పింపఁబడును. కావున నాంధ్రదేశమునఁగల కవులుఁ బండితు భాషాభిమానులు, భాషాపోషకులు నీ సభకుఁ దప్పక విచ్చేయఁ బ్రార్థితులు.



వ్యక్తి వివేకము.

డాగవతుల పుటుంబరాయశాస్త్రి, పం. ఏ.



పూర్వపక్షము. “రసాదులు నాస్తనమున ననుమేయములే. లక్షణావృత్తి నాశ్రయించి (బౌద్ధసారికముగ) రసాదులు వ్యంగ్యము లగుచున్నాము. ఇట్లు లక్షణావృత్తి నాశ్రయించి నపుడు, ప్రయోగముండవలయును.” కావ్యానులయందు, సుఖాద్యచన్ద్రావిశేషము లగు రత్నాదులు శక్తిశేషములై నపుడు మనయించుచున్నయు, సవేశన చమత్కారియగునట్టియు సుఖాస్వాద సంభవమే యిట్లు లక్షణావృత్తి నాశ్రయించుటకు “అ”నువియుగదా మీను తెల్పితిని. కావ్యానులయందు శక్తి సుఖాస్వాదము కలుగు ననుట యెట్లు పోనగును? లోకమున మన మొక శక్తియందు శోకాదుల ననుమాన వ్యాపారమువలనఁ దెలిసికొను కన్నపుడు మనకు సుఖాస్వాదలవ మైనను గలుగుటలేదే! సుఖలేశమైనను సంభవించు కుండుటయే గాక, సాధువులకుఁగాని, యదాపీనులగు వారికిఁగాని, భయము, శోకము దౌర్జన్యము, కుఃఖము ననునవి గానంతయుగఁ గల్గు నను విషయమును మన మెఱుఁగుదుము. ఇట్లు బద్ధికమున నితరులయందు శోకాదులఁజూచినపుడు మనయింపని సుఖాప్తదము, కావ్యనాట్యములయందే నేల యుదయించును? లోకమున ముగంతు కావ్యమునఁ గల యతిశయ మేమి? లోకమున నెఱుంగుకొని, శత్రువులు, కార్యములు, సహకారి కారణములు నున్నవో, యట్టివే శత్రుకార్య సహకారములయందైన విభావాదులు గమకములై కావ్యమున నున్నవి. అనన్తరావిశేషహావము లగు నే రత్నాదులు లోకమున నున్నవో యవియే కావ్యమనంగును గమ్యములై యున్నవి. విషయ మిట్లుండఁ కావ్యనాట్యములయందే సుఖాస్వాదోదయము గల్గు ననియు, లోకమునఁ గల్గదనియు ననుటలో నొచ్చియులేదు. కావునఁ బ్రయోజన మనునది లేదు. ప్రయోజనము లే కుండుటచే, రత్నాదులయందు వ్యంగ్యభోగోపచార మునవన్నము కానేకాదు.

2. సమాధానము:— విభావానిముఖమున (మూలమున)

నెచట రత్నాదులు జ్ఞేయము లగుచున్నవో యచటనే, సహృదయులకు మాత్ర)మే సంవేద్య మగు రసాస్వాదోదయము కల్గును. ఇది యిట్లుండుట వస్తుస్వభావము- అందుచే, సామాన్యము లగు వా రీ విషయమున ప్రశ్నించుట కవకాశము లేదు. విభావానుభావవ్యభిచారిభావ సంయోగములన రససిద్ధుత్తి యగు నను సర్థము నిచ్చు- “విభావానుభావ వ్యభిచారిసంయోగా వ్రస సిద్ధుత్తి” యను భవితముచి సూత్ర మిందున 1 చూడము. ఈ క్రింది లోకముగూడ నీ విషయమునే చెప్పును.

“భావసంయోగానన్యంగ్యవరసంపత్తి గోచరః

అన్యంగ్యనాత్మానుభవో రసః కాన్యార్థ ఉచ్యతే !

తా॥ విభావానుభావ వ్యభిచారి భావముల సంయోగములనన్యంగ్యమగునదియు, నిలక్షణముగు జ్ఞానమునకు గోచరమగునట్టియు, నాస్వాదనాహవమగు సనుభవము కలిగినట్టియు గాన్యార్థమే రస మని విజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు. ఇచట విలక్షణ జ్ఞాన మనగా, భౌతిక ప్రత్యక్ష జ్ఞానము యుక్తము, యంజానులు నను రెండు తెగలకు సంబంధించిన యోగులకుఁగలగు జ్ఞానములకంటె విభిన్న మగు జ్ఞాన మని యర్థముఁ దెలియచెల్లెను.

లోకమునందున్న హేతు, కార్య, సహకారిహపము లగు విభావాదులే కాన్యమునందును నున్నవనుట యుక్తియుక్తముగాను. లోకమునందు విభావాదులుగాని రత్నానిభావములుగాని లేకలేవు. హేతు కార్యములు, సహకారి కారిణములు మాత్రమే యున్నవి. విభావాదులును, హేత్వాదులును నొకటియే యని భ్రమింపఁగూడదు. అవి రెండును వివిధరకములు. వాని లక్షణములే వేరు.

భావములు :—లోకమున రాహునులయందు స్థిరముగ నుండు రతి మొదలగు సవస్థానిశేషములే కాన్యవాద్యములయందు నరనార మై యాత్మానుసంహితము లగు సపును “భావయంతి తాన్తాన్ రసాన్” (ఆహారసములను భావింపఁజేయును) అను పుష్కలైతిచే భావములని వ్య

నహించబడుచున్నవి. భరితముని “భావ” లక్షణము నీట్లు నిర్వచించి నాడు.

నానాభిసయసంబద్ధాన్ భావయన్తి రసా నిరూఢాన్

యస్మాత్తస్మాద్దమీభావాః విజ్ఞేయా నాట్యయోక్తృభిః”

(భరితనాట్య శాస్త్రము. 7. అధ్యాయము. 4. శ్లో.)

యస్మాత్ = ఏకాగ్రణమువలన, నానాభిసయ సంబద్ధాన్ = వాచి కాంగికముఖరాగాత్మకములైన నట్టియు, సత్సజనితములగు కృతకబాష్పాదిరూపములైన నట్టియు సవేదాభిసయములతోఁగూడిన (నానాభావములను చేరుకలయచూపింపేయుము) రసాన్ = అస్వాదయోగ్యములగు చిత్తస్ఫుటివిశేషములను, ఇరూన్ = సామాజికులను గుఱించి, భావయన్తి = బుద్ధిపిషయనులగుచుట్లు జేయునో (సామాజికలకుఁ దెలియఁ జేయునని భావము) తస్మాత్ = అందువలన నివి భావాః = భావములైనవని, నాట్యయోక్తృభిః = నాట్యరచయోక్తలచేత, విజ్ఞేయాః = తెలియఁబడవలెను. *

* ఈసందర్భముననే. భరితముని యిచ్చిన భావశబ్ద నిర్వచనముల నితరములనుగూడ నిం దిచ్చుచున్నాను.

“భావా విగానీం వాభ్యాస్యామః” । అత్రాహ-భావా ఇతి కిస్మాత్ కిం భవన్తి భావాః కిం వా భావయన్తి భావాః ఉచ్యతే.

వాగంకసంప్రేక్షితాన్ కావ్యాధాన్ భావయన్తి భావాఃఇతి. భావోఽవిధానశ్చేదాదుః శబ్దాద భావితం వానితం కృత మిత్యవర్ణానరమ్. లోకపిత ప్రసిద్ధమహా వ్యాసేన గంధేన రసేన వా సర్వ మేవ భావిత మితి తచ్చ వ్యాప్త్యర్థమ్ శ్లోకశ్చాత్మ

విభాషై రాహ్యతో హోర్మో హ్యనుభూతస్య గమ్యతే

వాగంకసంప్రేక్షినిగూః స భావ ఇతి సంక్షేపః

వాగంకమతరాంకం సంప్రేక్షాభిసయేన చ

కవే రంతర్గతం భావం భావయన్ భావ ఉచ్యతే

ఇందు “విభాషై రాహ్యతో భావోఽనుభూతస్య కాంతమువఱకుఁగల లక్షణము కవి నటు శిష్యోపయోగి యనియు: “వాగంకమతరాంకం” అను లక్షణమును, పైనఁ దెలిసిన “నానాభిసయసంబద్ధాన్” అను లక్షణమును, సామాజికుల నుద్దేశించి తెలిసిన దనియు నిశ్చయ గుఱును.

విభావము:— ఈ రత్నాద్యవస్థావిశేషములకు హేతువులగు నీతి మొదలగువారే, కావ్యాదులయందు దళివర్ణితులైనపుడు, “విభావ్యస్తే ఏభిః (దీనిమూలమున విచిత్రముగ (స్పష్టముగ) తెలియఁబడుచున్నవి) అను వ్యుత్పత్తి ననుసరించి విభావము అని పిలువఁబడుచున్నది.

“ఒహవోఽథా విభావ్యస్తే వాగంగాభినయ్యాశ్రయాః

అనేన యస్మాత్ తేనాయం విభావ ఇతి సంజ్ఞితః

వాగంగాభినయ్యాశ్రయాః = వాచికాంగికసాత్త్వికాభినయములే యాశ్రయముగాఁగల, ఒహవోఽథాః=స్థాయివ్యభిచారిభావాద్యనేకార్థములు, యస్మాత్=అందువలన, అనేన=దీనిచేత, విభావ్యస్తే=విశిష్టమూలమునఁ దెలియఁబడుచున్నవో, తేన=అందుచే, అయం=ఇది, విభావ ఇతి=విభావ మని, సంజ్ఞితః=పిలువఁబడుచున్నది.

ఇచట నీ విషయమునఁ దెలియవలెను. ఒకే యభినయ మనేక భావములను సూచింపవచ్చును. ఉదాహరణమునకు, బాష్ప మనునది యెండవలసను, ధూమమువల నను, రోగమువలనను, దుఃఖమువలనను గలుగవచ్చును. అటుడీ బాష్పమునకు హేతు వేమి యను విషయమున సంశయము కలుగును. విభావమును మనము తెలిసికొనినచో, మన కా హేతువు స్పష్ట మగును.

విశేషరూపమున, నీ యభినయము కరుణను సూచించుచు, ఈ యభినయము విప్రలంభమును సూచించు నను విధమున స్థాయిభావాదులను వ్యంగ్యమునేయుటచే విభావ మైనది.

అనుభావము:—దీనికీఁగార్యరూపము లగు ముఖప్రసాదాది లక్షణము లేకలవో యనియే కావ్యాదులయందు వర్ణితములైనపు డనుభావము లగున—“అనుభావయంతి తాంస్తాన్ భావాన్” అను వ్యుత్పత్తిచే ననుభావము అని పిలువఁబడుచున్నది—భరతమునితెల్పిన లక్షణము.

“వాగంగసత్త్వాభినయై ర్యస్మాద్ధర్మోఽనుభావ్యతే
వాగంగోపాంగసంయుక్తః సోఽనుభావ ఇతి స్మృతిః.

యస్మాత్ = దేనివలన, వాగంగసత్త్వాభినయైః = వాచికాంగికసాత్త్వికాభినయములచే, వాగంగోపాంగ సంయుక్తః అర్థః=వాగాద్యవ

నయములతోఁగూడినయర్థము (చిత్తవృత్తివిశేషము) అనుభావ్యతే= అనుభవవిషయ మగునట్లుగఁ జేయఁబడుచున్నదో, ను=అది అనుభావ ఇతి స్మృతః=అనుభావమని పిలువఁబడుచున్నది.

వ్యభిచారిభావములు :— మధ్యమధ్య సవా శరహేతువుల నలన నుత్పన్నములై, యస్థిరములై, యుత్కలికాయాపములగు నే యవస్థావిశేషము లున్ననో యనియే, వానినాని విభావానుభావముల మూలమునఁ బ్రదర్శ్యమానములై “విశేషేణ ఆభిమాన్వేన చరన్తి” అను వ్యుత్పత్తి ననుసరించి, వ్యభిచారిభావము లని వ్యవహృతము లగు చున్నవి.

స్థాయి, వ్యభిచారి, సాత్త్వికము లని, మూఁడు విధములుగ నగ్రీతము లైన యీ 49 భావములును వ్యభిచారిభావములే. అయినను చానికే గల ప్రత్యేకధర్మము ననుసరించి, వాని కానూ నామము లీయఁబడినవి—నిట్లన, స్థాయిశ్చము లేక స్థిరముగా నుండుట యను ధర్మము స్థాయిభావములందే యుండును. వ్యభిచారి సాత్త్విక భావములయందే యుండదు. అటులే వ్యభిచారిత్వ మనునది వ్యభిచారిభావములయందే యుండును. స్థాయి సాత్త్విక భావములయందే యుండదు. ఈ విధముగానే సాత్త్వికత్వము సాత్త్విక భావములయందే యుండును. మిగిలిన వానియందే యుండదు. ఇందులో స్థాయిభావము లను వానికిమాత్రము స్థాయిశ్చము, వ్యభిచారిత్వమును గూడ నుండుటచే, నవి స్థాయిభావములును, వ్యభిచారి భావములును గూడ నగును. అందువలన స్థాయిభావ మగు హాస్యము శృంగారరసమునకును, శోకము విప్రీలంభ శృంగారమునకును, విస్మయము వీరరసమునకును, వ్యభిచారిభావములుగ మాఱినవి. వ్యభిచారి సాత్త్విక భావములు మాత్ర మెప్పుడు నిల్లు మాఱవు. -అవి యెప్పుడును వ్యభిచారిభావములే యగును గాని, స్థాయిభావము లేన్నడునుఁగావు.

భరతనాట్య శాస్త్రమునందు, ఏడవది యగు భావాధ్యాయములో స్థాయిభావముల లక్షణములఁ జెప్పటకు నుండు “ఇదానీం భావనామాన్యలక్షణ మభిధాన్యగుః తత్స్థాయిభావా వక్ష్యామః”

ఇప్పుడు భావసామాన్య లక్షణమును జెప్పుచుము. అందులో స్థాయి భావ లక్షణమును జెప్పుచు మిది (భరతనాట్యశాస్త్రము ప్రథమ సంపుటము. 351 పుట) భరతముని ప్రతిష్ఠ చేసినాడు. అందుచే నిచట నున్న లక్షణము వ్యభిచారిభావముగ నున్న స్థాయిభావమునకేగాని, తదతిరిక్తమైన, కేవల స్థాయిభావమునకుఁ గాదని తెలియవలెను. అగుచో స్థాయిభావలక్షణ మెచ్చుట జెప్పఁబడిన నది ప్రశ్నింపవచ్చును. సమాధాన మిది. స్థాయిభావానుకరణములే రసములు. అనియే ప్రధానములు. వానిరెంటికిని చింబప్రతిచింబభావ ముండుటచే, రసస్వరూపము నర్జించి సచో, స్థాయిభావరూపము నర్జించినట్లే యగును. రసలక్షణముల నింతకుముందే భరతముని యాశ్రయ యధ్యాయమునఁ దెల్పినాడు. ఆ రస లక్షణ కథనముచే, స్థాయిభావలక్షణము గ తార్థమే యగుచున్నది. అందుచే స్థాయిభావములకుఁ బ్రత్యేకముగ లక్షణకథనము లే దని తెలియవలెను.

స్థాయిభావములయందు, వ్యభిచారిభావములు సతితముకా లేదు. అట్లు, వ్యభిచారిభావములను గూడ స్థాయిభావములలో పరించి యుండుచో వానికిని స్థాయిత్వమే వచ్చెడిది. అందువలనఁ దేలిన దేమనఁగా, వానిచాని యోగ్యత ననుసరించి యీ భావములు స్థాయి సాత్త్విక వ్యభిచారి భేదమున మూడు విధములుగ గ్రహింపఁబడిన వని తెల్పుటకయియే వ్యభిచారిభావములకు (స్థాయిభావలక్షణముఁ జెప్పుచో) స్థాయి భావ మను పే రీయఁబడినది. ఈ రహస్యము నెఱుంగక కొందఱు, భరతముని యిచట స్థాయిభావలక్షణమునే చెప్పినాడని భ్రమించినారు. అనస్తతః ప్రాసంగము నీరకఁ జాలింతము.

విభావాదులు కృత్రిమములు. హేత్వాదు లకృత్రిమములు. విభావాదులు కావ్యమునందే యుండును. హేత్వాదులు లోకమున నుండును. కావున విభావములు హేతువులు నను సరింపికిని స్వరూప భేదమున, విషయభేదమును నున్నది. అందుచే వీని కేకత్వము సిద్ధింపదు. విభావాదుల నుండి యసత్యములే యగు రత్యావిభావముల ప్రసృతి కలు

గును. ఈ రత్నాదిభావములు ప్రతీతిమాత్రసారములే. అందుచే నివి ప్రతీయమానము అనియు, గమ్యము అనియు ననుట ముఖ్యార్థమునందే సరిపోవును. ఈ ప్రతీతివరామర్శమే, రసాస్వాద మనియు, నిది స్వాభావిక మనియు దెలియవలెను.

ఎప్పుడును బరోక్షములే యగు రత్నాదుల మాట యటుండ నిండు. మనకు బ్రత్యక్షముగు విషయముగూడ, సత్కవి తనకార్యమునఁ బ్రతిపాదించినపు డెంతటి యానందము నిచ్చునో, యంతటి యానందమును బ్రత్యక్షముగ మనము తెలిసికొనినపు డీయఁజాలదు. - ఈ క్రింది శ్లోకమునఁ బ్రతిపాదిత మైనది.

“సవిశక్త్యన్వితా భావాస్తన్మయా భావయుక్తిః
యథా స్ఫురన్మయా కావ్యాన్న తథాధ్యక్షతః కిల”

[సవి శక్త్యన్వితములైన రత్నాది భావములు, పతితలకుఁ దన్ను యమునఁ గలుగఁజేసి యెంతటి యానందము నిచ్చునో, యంతటి యానందమును బ్రత్యక్షముగ ననుభూతములైన రత్నాదిభావము లీయలేవు] కావ్యమునందుఁ గూడ నీ రత్నాదిభావము లనుమేయములైనపు డంతకంటె సఫికమగు నానందము కలుగును. ఇట్లుండుట నన్తుస్వభావమే యగుటచే నీ విషయమై తర్క మక్కఱలేదు. ఈ విషయమునఁ బ్రమాణము—

“నానుమితో హేత్వాద్యైః స్వద తేననుమితో యథావిభావాద్యైః
న చ సుఖయతి వాచ్యోఽర్థః ప్రతీయమాన స్స ఏవ యథా.”

[విభావాదులచే ననుమితమైన విషయమునుండి కలుగు నానందము, హేత్వాదులచే ననుమిత మైనపుడు కలుగదు. ఒక విషయము ప్రతీయమాన మగునపుడు కలుగు నానంద మావిషయమే వాచ్యమైనపుడు కలుగదు]

ధ్వనికర్తయు నిట్లు చెప్పినాడు.

“సారూపా హ్యర్థః స్వశబ్దానభిధేయత్వేన ప్రకాశితః సుతరాం
శోభామాపహతి” [సారూప మగు విషయము వాచ్యము కానపుడే యెక్కువ శోభావహ మగును]

ఇపు డసత్యము లగు విభావాదులనుండి కలుగు నసత్యము లగు రత్యాదిభావములయొక్క ప్రతీతివలనఁ బ్రతిభలకుఁ గాని సామాజకులకుఁ గాని కలుగు ప్రయోజన మేమి? యని ప్రశ్నింపవచ్చును. అందుకు సమాధాన మిది. కావ్యాదులు ప్రతీతిమాత్రపురమార్థములే. విభావాదులును, రత్యాదులును ససత్యములే యగుగాక.

అయినను వానినుండి పాఠకులకు, విధినిష్ఠము జ్ఞానము కలుగుచునే యుండును. అందుచే రత్యాదిభావప్రతీతి సప్రయోజనమే యగును. భ్రమార్థక మగు జ్ఞానముగూడ సంబంధమువలన, ననఁగా నన్యాయాకాంక్షి యగుచోఁ బ్రమాణమే యగును. ఈ విషయమునే “భ్రా”నిరసి సంబంధతః ప్రమా” అను వచనము తెల్పుచున్నది. ఈ క్రింది శ్లోకము గూడ నీ విషయమునే తెల్పును.

“మణి ప్రసవప్రభయోః మణిబుద్ధ్యాభిధానశోః

మిథ్యాజ్ఞానాచిశ్లేషేపి విశేషార్థక్రియాం ప్రతి”

దీనిభావమిది—ఒకచో రెండుకాంతులు కన్పడుచున్నవి. అందొకటి మణినుండి వచ్చు కాంతి. రెండవది దీపమునుండి వచ్చుకాంతి. దూరమునుండి యీరెంటినిఁ జూచినఁ యిరువురు పురుషు లీ రెండును మణినుండి వచ్చుకాంతులే యని తలఁచి యొక్కొక్కఁడొక కాంతి పట్టుచోటునకుఁ బరుగెత్తినారు. అందులో మణిప్రభనుచూచిన వానికి మణి దొఱకినది. రెండవవానికి మణి లభింపలేదు. ఇందులో మొదట నిర్దురకుఁ గలిగినజ్ఞానము గూడ భ్రమార్థమే. కాని మణిప్రభను జూచి, యిది మణిప్రభయే యని యూహించిన వాని జ్ఞానము, మొదట ప్రమాణజ్ఞానమని చెప్పుటకు పీలులేకున్నను, నిజమునకు మణితో సంబంధించియుండుటచేతను, తుదకు మణియే లభించుటచేతను ప్రమాణజ్ఞానమే యగుచున్నది. ఇట్లు, సత్యవస్తు సంబంధమువలన, కార్యసిద్ధి గల్గుటచే భ్రమార్థకజ్ఞానము గూడ ప్రమాణమే యగుచున్నది. అందుచే వారికిఁ గల్గినజ్ఞానములు రెండును మిథ్యాత్మకములే యైనను, మణిప్రభఁ జూచి పరుగెత్తు నతని జ్ఞానమునం దర్థక్రియా కారిత్య మను నొక విశేష మున్నది.

భీమేశ్వర పురాణము - కావ్యత్వము.

చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి.

భీమేశ్వరపురాణమునకుఁ గావ్యత్వముద్ర నొసఁగినది శ్రీనాథుని ప్రతిభావిశిష్టమైన దృశ్య సాక్షాత్కృతిపద్ధతి. కథాకథన కాశలమును. వానికి సరిపడిన ఘట్టములు సంస్కృత మూలమునం దీతనికి జతగూడి నవి. సాధారణముగ శ్రీనాథుఁడు తనకవితాధార నరియైనతూఁగులో నడచుట కనువైన ఘట్టములనే యుపవదింపఁ బూనుకొను. సంస్కృత భీమఖండము శ్రీనాథుని తెలుఁగు భీమేశ్వరపురాణమున కనువాద మని కొందఁ జెందుదు గాని, యది నిశ్చయ మనుటకుఁ దగినయుపపత్తు లెందును గానరావు. సంస్కృత వాఙ్మయములో మధురమైన సామగ్రి యేది కంటఁబడినను దానిని తనగంటమున కంటించి తెలుఁగుసీసములఁ గఱగించి పోయిట యాతని కభిమతమైన విషయము. సంస్కృతకవితా సామగ్రి నంతయుఁ దనగ్రంథములలో నిమి, తరువాతివానికిఁ బథ ప్రిదర్శకుఁడైన శ్రీనాథుఁడు సంస్కృతమును వీడి స్వతంత్రముగఁ దెలుఁగునేతకుఁ గడఁగె ననుటకుఁ దగినయుపపత్తి బలమైనది గానరాదు. ఏదియో యొకమూల నుండిన దానిని తీర్చిదిద్ది మెఱుఁగు వెట్టుటయే యాతని పనివానితనము.

భీమేశ్వరపురాణమును ప్రబంధమును గావించుటకుఁ గూర్చిన వానిలో మూల మాధారము లేకుండ వెలసినది ప్రథమాశ్వాసమునం దలివిషయ మంతయును. దీనిలోఁ గృత్యాది, షష్ట్యంతములు, దక్షా రామపురవర్ణనమునుగూడ శృంగారరసమయము గావించుటకే “పర్యంత మందార పారిజాతకవనీ రమమాణిన్నరీసముదయంబు” అని ప్రారంభించి, కృతినాయకునకుఁ దనివితీత భీమనాయకునియెదుట వేశ్యాంగనా భుగిమలు ప్రదర్శింపఁజేసినాఁడు. దక్షారామపురవరమును సర్వసంపత్సమృద్ధము నొనరించుచు “దక్షారామవిలాసినితలు సౌందర్యంబు వర్ణింపఁగాఁ జక్షుశ్రోత్రకులాధినాయకునక శక్యంబె?” యని యబ్బుర

పోయినాడు. అప్పురంబువేశ్యలను, ప్రపంచ మతయు సృష్టిచేసిన బ్రహ్మ గాక 'జాణదేవర శ్రీపంచశరవిరించి' సృజించె నట. కావుననే వారిసౌరును గడుసున్నితముగఁ జిత్రించి పాలకడలిలోనుండి లేవ నెత్తినాడు—

సీ. ముడువంగ నేర్తురు మూలఁ గమ్మనితావి
 గలుగు క్రొవ్విరులు లోఁ గందకుండ
 మురియంగ నేర్తురు మోహనాన్నదమైన
 మొగలివాకిటిచాయ నగరవీధి
 వలపింపనేర్తురు వలరాజు గెలిచిన
 పెద్దకాలమువేల్పు భీమనాథుఁ
 బలుకంగ నేర్తురు పాటలాధరముల
 మొల్కులేనగువులు ముష్టుగురియఁ
 జందురునితోడఁ గల్పవృక్షములతోడఁ
 దారతో లష్మితో నమృతబుతోడఁ
 గొస్తుభముతోడ మున్నీటఁ గలిగినారు
 విబుధగంధర్వజాతు లవ్వీటినతులు.

ఇట్లు నాటివేశ్యల జడలతీరు, పిటుల వలపించు సౌరు, మాటల తీరు వర్ణించి యానాటి వేశ్యాంగనల దేవాంగనాజాతివారినిగాఁ జిత్రించినాడు.

శ్రీనాథుడు మందమారుతప్రసారమును గావింపఁజేసిన, నాగాలి యెక్కడెక్కడికో పోయి వెలితిపడి బయటఁబడును. అది పంచారామ ములందు బయలుదేఱెనా మఱి చెప్పఁబనిలేదు. దక్షారామమున బయలుదేరినమలయమారుతము తిలకపుష్పములకేసేలు, పోకపూవులపరిమళములు పుక్కిలించి వలపెక్కినది. కమలసన్యములఁ గాచు గోపికల చన్నుగవలమీఁది పైటలు తొలఁగించి, సప్తగోచావరతరంగములమీఁద జలవిహారముచేసి, దేవగంధర్వలీలాసినల విహారహర్ష్యములలోనికిఁ దూరి, అడుపాములు సేవింపఁగఁ వెలితిపడుచు మలయజలత

ల గుబురులలో మెలఁగునట. ఇట్లే మలయమారుతము నొకవిటునిగఁ
దఱుఱుచేసి, యాతనిఘాతరచేష్టితములను వర్ణించి, బహుస్త్రిపరిషేవ
ణమున శక్తి తఱిగి పొదలలోఁబడి తిరుగాడుట కడుహృద్యముగఁ
జిత్రించినాఁడు కవి.

సీ. తిలకంబు బలుతేనియలఁ బోక మోకల

పువ్వుఁ బాశలతావిఁ బుక్కిలించి

కలమగోపికల చక్కనిచన్నఁగవలపై

వటపల్లవంబులు వాయఁదట్టి

సప్తగోదావరజలతరంగారోహ

కేలీసుఖంబు లంగీకరించి

దేవగంధర్వలీలావతీహటక

ప్రాసాదవలభి గర్భములు దూరి

ప్రీతిదినము దక్ష వాటిపురంబునందు

మలయవేలావసీ మందమారుతంబు

గంధసారలతాకుడుంకముల మెలఁగు

చిలువలేములు సేవింప వెలితిపడుచు.

5054

భీమ. 1-౯2.

ఇఁకఁ గుమారారామములో కుమారవనమారుతములు లేఁగి
నవి. వానిగమనభంగి వేఱు. అవికూడ విలాసవతీభవన మణిగవాక్ష
ములలో దూఱినవి. అచటి ప్రస్తావము కూడ నట్టిదే. ఆ వాయువుల
కును పరిమళము మాంద్యము శైత్యము జతగూడినవి. కాని యామా
రుతము లెన్నిటికో యుల్లాసమును గలిగించి యువకరించినవి. కొమలేటి
యందున్న కమలములకు పరిమళ భరమునుగూర్చినవి. నాలి కేళవనములోని
కొత్త పూల మొగ్గలను వికసింపఁజేసినవి. అప్పరస్త్రిల విహారభవనము
లందలి ఇంద్రుల మణి గవాక్షములలో దూరివారికిఁ జల్లఁదనము కలి
గింపఁజాలినవి. భీమేశ్వరుని విశాలవక్షమునం దొప్పుచున్న నర్పములకు
భక్తి వెట్టినవి. రాజనారాయణస్వామి రమ్యభవనముమీఁదనుండిన

గరుత్మంతునకు నాట్యమును నేర్పినవి. ఇందఱు కిన్నియుపకృతులొనర్చిన యాకుమారారామవాయువులు వ్యాసునిమీఁద వీచి యాతనికిఁ గల మార్గాయానము నణఁచివేసినవి.

సీ. కొమరేటికల్యాణకమలమండంబుల

సౌరభ్యభారంబు సంతరించి

నారికేళాటవీ నవపుష్పకుహళికా

వితతి కన్నెఱికంబు వీడుకొలిపి

యపురఃకాంతావిహారహాటక హర్ష్య

శశికాంతమణి గవాక్షముల దూరి

భీమనాయక దేవు పేరురంబునఁ గ్రాలు

భుజగహారములకు భుక్తివెట్టి

రాజనారాయణస్వామిరమ్యభవన

తార్మ్యకేతనవతికి నర్తనము గఱిపి

పొలసె నధ్వపరిశ్రాంతి పొడ వడంగ

వశానివరుపైఁ గుమారవనానిలములు.

భీమ. ౨. ౬౨.

ఇచ్చటఁగూడ కుమారారామపవనములుధూర్తవిటకృత్యములు కొన్ని జనుపకపోలేను. నారికేళాటవీనవపుష్పకుహళికావితతికిఁ గన్నెఱికంబు వీడుకొలిపిన వఁట. ఈకన్నెఱికమును వీడుకొలుపుటలోనే కావ్యకళ యుట్టిపడుచున్నది. వ్యంగ్యముగ నొకవిటుఁ డొకవేశ్యకుఁ గన్నెఱికము వీడుకొల్పినవరిసాటి నిది స్ఫురింపఁజేయుచు శృంగారభావమునఁ కొక ముద్రవేసినది. ఆ విటునే యపురఃకాంతావిహారహర్ష్యములలో గవాక్షముల దూరునట్లు చేయుటయు శ్రీనాథునిరసప్రవాణదృష్టికి నిదానము. పిమ్మటవన్నియు వాయువులకు నహజముగ నుండెడియుపకృతి సామగ్రిచిత్రణమునందే పర్యవసన్నములు. సౌరభ్యకీతలభారము వహించి, భుజగహారములకు భుక్తివెట్టుటచే వెలితిపడి, మందగించిన వన వాయువులు గావుననే, కాశీవిప్రయోగఘన్నమతియై యధ్వపరిశ్రాంతిచేఁ

దపించుచున్న వ్యాసునిమార్గాయాసమునకుఁ బొడవు నణఁవఁగల్గినవి. ఇచట వ్యాసుని మార్గాయాసము తీర్చుటకు “యస్పర్శకాతావిహార హాటకపార్శ్వశశికాంతమణిగవాత్తముల దూర”రా నక్కఱలేదు. కాని శ్రీనాథుని గంటమున గాలులు రేఁగెనా మూలమూలలకుఁ బోయి కాని బయటికి రానేరవు. రహస్యస్థలములకుఁబోయి యొకక్రొత్తగుణమును దేకుండ నుండవు. కాని యాగుణమును గ్రహించుటకు పాఠకులకే వదలివేయుటలో నాతని కొక యుల్లాసము.

అంధకవితుకు ప్రబంధముద్ర నొసఁగిననాటి నుండియుఁ గవులు ప్రసంగము నెట్టులో కలిగించుకొని కొన్నివర్ణనములు తప్పకచేయుచు వచ్చిరి. సూర్యోదయసూర్యాస్తమయములు చంద్రోదయచంద్రాస్తమయములు నీవర్ణమునకుఁ జెందినవియే. కాళిదాసాదికవులుకూడ గేమ శ్రవ్యదృశ్యకావ్యములలో వీని కొకప్రత్యేకస్థానము నొసఁగి, కల్పనలతోఁ జెంపొందించి చిఠించియున్నారు. సంస్కృతపరిపాటిని దెలుఁగులోనికి సంపూర్ణముగ నవతరింపఁజేయఁదలఁచిన శ్రీనాథుఁ డావర్ణనముల నెట్లు విడనాఁడును. వ్యాసుఁడు కాళిని వదలి దక్షిణకాళికిఁ బయనము సాగించునపుడు వీనిని నాలిగింటి నొకచో గుదిగుచ్చి పెట్టినాఁడు. ఇది మూలములో లేకున్నను కావ్యత్వముద్ర నిచ్చుటకుఁ బనిపట్టి కూర్చి నదియే. కాని దీనఁ గవితాసౌప్తన మెంతయు జతగూడినది.

సూర్యాస్తమయము కాఁజొచ్చినది. వెంటనే అన్నపూర్ణాదేవి సిద్ధవాహినీనీటిలో జలకమాడి కై నేయఁదొడఁగినది. విశ్వనాథుని యంతర్భవనములో తాండవారంభమునకు మద్దెలులు మ్రోసినవి. కాలబైరవుడు మధుపానగోష్ఠికిఁ బ్రారంభ మొనరించినాఁడు. కుమారస్వామి వాహన మగునెమిలి కంఠము సాచి కొక్కొక్కో యని క్రేంకారమొనరించినది. తుమ్మెదలు ముకిళింపనై యున్న పద్మములను వీడి డుంతి విఘ్నేశుని చెక్కులమీఁది కుత్కంఠతోఁజేరినవి. రాత్రివేళ రానై యుండినంతనే కానవచ్చినవారి నందఱను రసికులను మధుపానమత్తులను జేయునుత్కంఠ కలవాఁడుగావుననే శ్రీనాథుఁ డిట్టిచిత్తరువును దీసి నాఁడు. చరమాచలశిఖరమున దినకరుఁ డొక్కింత తడవు మననినంతనే

శ్రీవిశాలాక్షిని చిఱుబంతిపసుపాడి కై నేయ సిద్ధముచేయించుటయందే శ్రీనాథుని భావుకత యిమిడియున్నది. ఈనీసపాదము ధ్వనిప్రధానమైన వాక్యము. దానిలో ప్రియసనూగమోత్కంఠను ధ్వనింపజేసినాడు కవి. కొమరుసామిరథము కంఠమునాచి కేంకారము చేసెననుట యెంతయు రచనలోని సౌకుమార్యమును జిలికించుచున్నది.

సీ. సిద్ధవాహిని నీటఁ జిఱుబంతి పసుపాడి

శ్రీ విశాలాక్షి గై నేయఁదొడఁగె

మొరసె నంతర్దేహమున విశ్వనాయక

తాండవారంభ మద్దలరవంబు

మందార తరువుష్ప మధుపానగోష్ఠికే

బ్రారంభ మొనరించె బై రవుండు

కొక్కొక్కో కో యని కొమరుసామిరథంబు

కంఠంబు నాచి కేంకార మిచ్చె

మొగుడఁ బాటిన యరవిందములను బాసి

గములు గములుగ మత్తభృంగములు గూడి

దుంతివిఘ్నేశు చెక్కులుత్కంఠఁ జేరె

నభినవంబైన యపరసంధ్యాగమమున.

భీమ. ౨. ౨౮.

ఇటులనే సూర్యోదయారంభమును గూడ తెలుగునుడికారపు సారుతో తీయఁగఁ గొనసాగించినాడు.

చ. వెలవెలఁబాటెఁ జంఘ్రుండును విన్నునఁ దారకచక్రవాళముల్

పలపలనయ్యె దీర్ఘి కలఁ బద్మవసంబుల పట్టుదాంగనా

కలకలముల్ చెలంగె వెడకన్న మొగిడ్చె లలిం గుముద్వతుల్

తెలతెలవాణె జంభరిపుదిక్కునఁ దోచె ననూరురాగముల్.

భీమ. ౨. ౪౮.

ఒక దృశ్యమును పాఠకులకుఁ గన్నులయెదుట సాక్షాత్కరించునట్లు చిత్రించుట కవితాశిల్పమున కొక పరాకాష్ఠ. శ్రీనాథుఁ డొక్కొకచో నట్టి శిల్పము నద్భుతముగఁ జిత్రింపఁగల దిట్ట. కాశినుండి వచ్చిన వ్యాసుని, తుల్యభాగానదీతీరమున నగ స్త్యమాని యెదుర్కొను నప్పటి దృశ్యము మిక్కిలి రమ్యముగ వెలసినది. ఆ దృశ్యములో నొక పరమమాహేశ్వరాచార పరాయణుని జిత్రించుచు వ్యాసభట్టారకుని మూర్తిని మనయెదుటఁ బెట్టినాఁడు. అతఁడు మూఁడురేకలు తేరునట్లు నుడుట భస్మము దాల్చినాఁడు. మెడలో రుద్రాక్షమాలికలు దాల్చినాఁడు. మీఁది దేహమున యజ్ఞోపవీత కృష్ణాజినము లనురించినాఁడు. శిరమున చిగురుతూకులఁబోలిన జడలుదాల్చినాఁడు. (వేశ్యయందొక దర్భపవిత్రము, మూపునందు నైష్ఠికబ్రహ్మచర్య సూచకమగు పాలాశదండమును. శరీరము వర్షాకాలమేఘమును బోలిన నీలిమతోఁ గూడి సాలవృక్షమువలె నెత్తుగ నున్నది. అతని యాకృతియే యాతఁడు పరమభాగవతుఁ డనియు, మాహేశ్వరాచారపరాయణుఁ డనియు, మానులలో నగ్రగణ్యుఁ డనియుఁ దెలుపుచున్నది. అట్టిపులిసంభవమునిని కలశసంభవముని పొడగాంచె నట. మాహేశ్వరాచారవీధిలో మెలఁగఁదలఁచినవాని కీవేషము, ఇట్టిస్వరూపము జతగూడవలె ననుటను నీవర్ణనము తెలుపుచున్నది.

సీ. భస్మత్రిపుండ్రాంక ఫాలప్రదేశుని

రుద్రాక్షమాలికాహాఠవక్షు

నుపవీతకృష్ణాజినోత్తరాంగునిఁ బల్ల

వారుణాంచితజటాపటలధారుఁ

దామ్రపాత్రాంగుభీదర్భమూలపవిత్రుఁ

దరుణకింశుకలతాదండధారుఁ

బ్రాహ్మపేణ్యవిసీలపాథోధరశ్యాము

సాలవృక్షప్రాంశుఁ జారుదేహుఁ

బరహుభాగవతో త్రమప్రథమగణ్య
విమలమౌహేశ్వరాచారవీధిపథకు
నఖిలసీవారముప్రింపచాగ్రవరునిఁ
బులినసంభవుఁ బొడగాంచెఁ గలశజుండు.

భీమ. ౨. ౮౩.

ఈమాను లిరువురును గలిసి, యొకరి నొకరు కాఁగిలించుకొని, కుశలప్రశ్నములు చేసికొనునప్పటి వై ఖరియే, వ్యాసుఁడు కాశీఁ బాసిన కారణముఁ జెప్పట కాముఖ మైనది. వ్యాసుని ముఖమునందలి వికారము గుర్తించి కుంభసంభవుఁ డాతురతమీఱ నడిగినప్రశ్నలు కాశీలో నివసించుటకు సాధారణముగఁ గలిగెడివిఘ్న కారణముల నుగ్గడించునవి. ఆయడుగుటలో నగస్త్యునకు వ్యాసునెడఁ గలుగు నవ్యాజ్యవేమ వ్యక్తమగుచున్నది. దానిని వ్యక్తముచేయుటలో శ్రీనాథునిపలుకులలోని తీయఁదనము తొలఁకిపడినది.

సీ. లోలార్కునకు నీకు లోలోన నేమేనిఁ

బోటి పుట్టమ గదా ! మాటమాట

వెనకయ్య క్రీడుంతివిఘ్నేశ్వరస్వామి

ధిక్కరింపఁడు గదా ! తెగువ నిన్ను

నాఁకొన్న నిన్ను మధ్యాహ్న కాలంబున

సరయకుండదు గదా ! యన్న పూర్ణ

నపమేమియును లేక నీయెడఱమ్మునఁ

బాటిఁ దప్పఁడు గదా ! బైరవుండు

నెట్టు పాసితి మిన్నేటి యిసుకతిప్ప

యెట్టు పాసితి వాఙ్మలం బేనుకోసు

లెట్టు పాసితి పవిముక్తహట్టభూమి

యెట్టు పాసితి విశ్వేశు నిందుధరుని.

వ్యాసునకుఁ గాశీపైఁ గోప ముదయించుటకుఁ గారణము వర్ణించునప్పటిగద్యము రసానుగుణ మగుతైలిలో నడచినది. తైలిలోని వేగమే కోపమునకుఁ గూడ నొక వేగమును గూర్చునదిగా సిద్ధమైనది.

వ్యాసుఁ డగస్త్యునితోఁ గాశితోఁ దేసి... బడనయమములు... తెలుపుచున్నాఁడు. “మధ్యాహ్న కాలం బగుట నిరూపించి, భిక్షాపాత్రీంబులఁ గేలఁబూని, యతికఠోరజఠరక్షుధాగ్ని తాపంబునకుఁ దోడగుతపనమయ ప్రిచండకీరణకాండప్రకాండంబులు నెత్తి మండింప, లేదు నడుపుండు పొండు కూడ దనునిషేధవాక్యంబులు చెవులు నిండికొన విప్రవాటంబులఁ బ్రతిగేహంబును బరిభ్రమించి, విసికి విసిమూలి వేసరి యలసి యారటఁబొంది సాలసి జూఁకించి తూలి దూపటిలి యుల్లంబునఁ గ్రోధం బగ్గలించిన వ్యాసుండు గ్రోధాంధకారముచేఁ గన్నులు చీకటులు గ్రమ్మగా, తన్నుఁ జూచెడి శిష్యులుభయభీతులగునట్లు లతివేగముతోఁ గేలఁదాల్చిన భిక్షాపాత్రీమును నూఱువక్రలగునట్లు తాతిమీఁద నడివీధిలో చితుకఁగొట్టెనట. వ్యాసునిరాద్రోదేకము తదను గుణమైనబంధమున నడచినది.

శా. కుక్షిప్రోద్భవనిష్ఠురక్షుధితదుష్క్రోధాంధకారంబునన్
జత్తుల్ రెండును జిమ్మచీకటులుగా సంరంభశుంభదగ్ధతిం
బ్రోక్షచ్ఛాత్ములు భీతిఁబొందఁ గడు నుద్రేకించి హట్టంబునన్
భిక్షాపాత్రీము తాతిమీఁద శతధా భిన్నంబుగా నై చితిన్.

రాద్రోరసస్ఫూర్తికి సరిపడినవృత్తము, ఆరభటీవృత్తి, ఓజోగుణము, తదనుగుణమైన ద్వితీయచతుర్థవర్ణసంయోజనముతోఁ గూడిన సమాగములు, క్షకారప్రాసము నీపద్యమునం దమరినవి. పద్యము పూర్తియగుసరికి వ్యాసుఁడు భిక్షాపాత్రీము నిశ్చయముగఁ బగులఁగొట్టినాఁ డనిపించుచున్నది.

ఆసమయంబున ప్రత్యక్షమైన విశాలాక్షిని శ్రీనాథుఁడు వచన శైలిలో నతిపచిత్రముగఁ జిత్రించినాఁడు. అన్నపూర్ణాదేవి శ్రీనాథుని హృదయములో వేదాంతవచోమహోపనిషదర్థమయి వృద్ధసీమంతిని

పంచాశద్గర్వ వయస్కుఁడను. ఆమె వేణికాభారము పలితసారము యొంటిగనడఁట. ముదుసలిచక్రవాకంబులతో నెకనక్కెంబాడు వీగుచన్నులవ్రేగుడనంబున నామెతనూనల్లి జలదరించిన దని శ్రీనాథుఁడనిసంతనే వినువారిహృదయము జలదరించును. ఆమె బోరుతలపువాయఁదట్టి, తేరుగడపయోలం జరణపల్లవంబు సాచి చూచిన చూపులో నొకనాట్యభంగిమను జిత్రించిపెట్టినాడు. అప్పటియామె వెణాదకన్నులు అనంగధ్వజపటకతోరపాతీనచ్చాయాదాయాదంబులై తలచుట్టును బలిసి పొలిచినవఁట. ఈయవమానము, కన్నులవిస్త్రుతియు నిరుపమానములు. అప్పటియాపెయెలుగు కలమధురవీణాక్వాణ పాణింధమమై వెలసినదఁట. ఇచ్చటి గద్యమున శ్రీనాథుని మధుర భావన భావుకులైనవారికి అనిర్వచనీయ మనిపించును. ఆమెను బరికించునప్పటికి న్యామనకేగాక పాఠకులకు సైతము భయసంభ్రమములు పొడమును. ఈభావములేకాశీఖండమునఁబర్యహుపమున వెలసినవి. ఉవాహృతిగా నిచటివచనము నచటిపద్యములుకూడఁబరికింతము—

వ. ఆసమయంబునఁ గాళికానగరసోమవీధికాభవనవాటికామధ్యంబున నొక్కయింటిమచ్చకంటి, పంచాశద్గర్వ దేశీయ పలితసారంబైన వేణికాభారంబు కై నడ, ముదుసలిచక్రవాకంబులతో నెకనక్కెంబాడువీగుచన్నుల వ్రేగుడనంబునఁ దనూనల్లి జలదరింపఁగఁకణ ఝణఝణతాక్షరంబు దోరంబుగాఁ గ్రక్కున నోపురద్గారంబుబోరు తలుపు వాయందట్టి,యంపియలగినలితోడం గూడి మట్టియల్మమోత త్రిభువనంబుల సురుజగొనం, దేరుగడపయోలం జరణపల్లవంబు సాచి, యనంగధ్వజపటకతోరపాతీనచ్చాయాదాయాదంబులైన వెణాదకన్నులు తలచుట్టుమం బలిసి పొలయఁ, గలమధురవీణాక్వాణ పాణింధమంబైన యెలుంగు నెత్తి యోబ్రాహ్మణోక్తమా! కావము నంహరింపుము.”

ఉ. వేనలి పాటపాట సరవెండ్రుకతోఁ దిలఁతిందులొన్నయ
శ్రీ నటియింపఁ గై నదలి వ్రేకనిచన్నలు చాలవంకలై
కా ససియాత్ప వాలుతెలిగన్నలు కల్కితనంబు వీడ్కొనక
మానినిహస్తమూఁది యొకమంజులభాషిణి వచ్చెవీధికిన్.

ఉ. వేదపురాణశాస్త్రపదవీనదవీయసియైన పెద్దము
తైదువ కాశికానగరహటుకవీరశిఖాధిరూఢ య
య్యాదిమశక్తి సంయమినరా! యిటు రమ్మని పిల్చె హస్తనం
జ్ఞాదరలీల రత్నకటకాభరణంబులు గల్లుగల్లునక.

ఈప్రకరణమున విశాలాక్తి దేవి వృద్ధసీమంతినియైనను విశ్వనాథుని
శుద్ధాంతము గావుననే శ్రీనాథుఁ డామెరామణీయకమును మఱింత
యందముగాఁ జిఱించినాఁడు. ఇంతకు శ్రీనాథునకు స్త్రీమాత్రము గాన
వచ్చిన నామెవేదీభరమును, యుగోజములతీరును, కంకణక్వాణమును,
అనియలరవళిని మట్టెలమోతను వినిపింపకమానఁడు. కాని యవి
యన్నియు వయసునుబట్టి యకాచితిని వహించియుండును.

అన్నపూర్ణాదేవి వ్యాసునితోందఱుపాటు నణఁచి, “కాశి
పరమేశ్వరునకు కూరిమిభోగపురంధి; దానిపై నీకుఁ గోపింపఁ
దగదు. ఇప్పటికే నీపై నిందుమాళి కంతకోపము వచ్చియుండునో!
నీవు బ్రాహ్మణుఁడవుగావున నీవు చేసిన నేరము వెదుకఁగూడదు. మఱి
మాటాడక నీవు భిక్షగొనుటకు రమ్మని వ్యాసుని నిరుత్తరునిగఁ
జేసినది. ఆ దేవిదాక్తిణ్యమునకు వ్యాసునిహృదయము కరగిపోయినది.
విశాలాక్తికి మఱింత జాలిక్షలుగునటులు వ్రసంగించినాఁడు. ఇచటి
వ్యాసుని ప్రసంగమును గవి యెంతయు సరసముగ నడిపించినాఁడు.
పదఁమంతయు వాత్సల్య ముబికిపడునట్లు పాగినది.

శా. తల్లీ! యిన్ని దినాల కేనియు సుధాధారారనస్యందియై
 యుల్లంబున్ సుఖయింపజేయు పలు కెట్లో వింటి మిల్వీటిలోఁ
 బెల్లాఁగొన్నకతాన నే నొకడనే భిక్షానకు న్నత్తునో
 యెల్లక శిష్యులఁ గొంచువత్తునో నిజం బేర్పాటుగాఁ జెప్పుమా!

ఈపలుకులతో నాజగన్మాతహృదయము ద్రవించినది. శిష్యులు నీవుఁ
 గూడుకొని మాధ్యాహ్నికక్రియలు గంగానదిలోఁ దీర్చి వెంటనే రండుఁ
 ఇంతలో నే నింటిలో వంటకము చేయించి మీకందఱకుఁ దృప్తిగ
 భోజనముఁ బెట్టెద ననినది.

ఈభోజనప్రకరణ మంతయు శ్రీనాథుఁడు చాల వింతగను సంప్ర
 దాయానుగతముగను నడిపించినాఁడు. కాశిలో నన్నపూర్ణాదేవి పెట్టిం
 చిన భోజనము లన్నియు, ఆంధ్రదేశములోని భోజనములై వెలసినవి.
 రాణివాసపుమర్యాద లన్నియు నేర్పడినవి. శంబలీజనబుతేత వ్యాసుని
 రాక యెఱిగించిన వెనుక, విశాలాక్షి బంగారుగొడుగుపావలు తొడుగు
 కొని, రెండవయసుతాంబూలకరండచాహినికై దండఘట్టకొని యేతెంచి
 రండు విచ్చేయుం డని సకారవముగా లోనికిఁ దోడ్కొనిపోయి, వివి
 ధోపచారసమేతమైన చతుశ్శాలాభోజనమందిరమున నృద్ధానుపూర్వం
 బుగ వ్యాసుని శిష్యులనుగూడ నుచితాననంబులఁ గూరుచుండ నియ
 మించినది. దీనిలోమునిమీఁది గౌరవము అన్నపూర్ణకుఁ గలరాచరి
 కము తెల్లచుచున్నది.

ఆదేవియాజ్ఞచే దివ్యనీతలు వచ్చి అరటాకులు పెట్టిరి. ఆయర
 టాకులలో తెలుగుతన ముట్టిపడినది.

క. మొగి విరిసి కఱకు గూడక

పగులక వెడలుపును నిడుపుఁ బసిమియుఁ గలరే

జగురరటాకులు పెట్టిరి

దిగదిగ నద్దేవియాజ్ఞ దివ్యపురంధ్రుల్.

అగ్రము లున్న అరటాకులు. చివరివఱకు విడిచి, పెరుసు లేకపగిలిపోక పొడవు వెడలుపు పచ్చదనము గల లేతయరటాకులు దివ్యపురంధ్రులచే వేయించినాడు కవి. పదార్థములకంటెను ఆకు లెంతయు నాకర్షకములుగా నుండినవి. ఇట్టి యరటాకులలో భుజించుట తృప్తికరమనెడి కవియూహను మన కీపద్యము చెప్పకచెప్పుచున్నది. కావుననే శిష్యులకు వ్యాసునికీగూడ నాయరటాకులు చూచినంతనే గుండె ఝల్లనినది

పిమ్మటఁ బంక్తిపంక్తి వచ్చి విశాలాక్షి గంధపుష్పధూపదీపముల సర్పించి పూజ లొనర్చినది. అందఱుఁ గూడి శాంతిసూక్తములు పఠించి యీశ్వరున కభిషేకములు చేయు మనినది. ఈయమృతాన్నములు ఈపదార్థములు మెల్లఁగ భుజింపుఁడు. మీభుక్తిచే విశ్వనాయకుఁడు శృప్తి వహించుఁగాక యని, నైదికాచారప్రపత్తులన్నియు వెలయింపఁజేసినాడు కవి. క్రమముగా నందఱి నిట్లు ప్రార్థించుచు నామె గూహాశనములు పోయించినది. అరటాకులు వేసి, పదార్థములు లేకుండ సీయమృతాన్నములు మందగతిని భుజింపుఁ డనిన నెట్టివారి కయినను నింతి గొలుపకుండునా? అట్టియబ్బురపాటునే కవి సహజముగఁ జిత్రించినాడు

ఉ. వండినచోష్యనుం బొగవువాసనముం బొగ పాటుచందమున్
భాండనమృద్ధిసంపదయుఁ బానవిభూతియు సర్వమంగళం
బండజయాన రిత్త ప్రియ మాడెడు సేడును భోజనంబు లే
కుండుట గాననయ్యె సంతోత్పలగంధియు నేమి మాయయో!
చ. చల్లని సౌమ్యదృష్టియుఁ బ్రసాదము మాధురియు నివ్వేకము
న్నెల్లనంబు వశాగ్ధ్యమును నిర్మలినత్వముఁ జూడనచ్చినక
గల్గ యొకింతయేసఁ బొడగానఁగరా; దరటాకు చూచినక
ఝల్లనె గుండె యోగిరము శాకములుం బొడగానరామికిక.

—౨. ౧౩౩, ౧౩౪.

పాత్రోశుద్ధి కాజ్యము చిలికి పదార్థములు వడ్డింప కుండుట యేమి చోద్యమా? యనుకొనిరి, కానియిన్నాళ్లవలె గాక యీనాడు మన

లనందఱను బూజించి, మనచే దీవనలు గైకొని, యపోసానంబులు వడ్డించిరి. ఇది యంతయు వ్యర్థము కావచ్చునా యని తృప్తిపడిరి. ఆకలిచే నటమటించువారి కాపాటియారట గలుగుటయు సహజము గనే యున్నది. ఎల్లవారికి నాపోశనములు పోసిరా? భుజింపుడు. లేండు. మీ కీది యమృత మగుఁ గాక. ప్రొద్దు పోయెను సుండి. అని దోసిలి యెత్తి నమస్కరించుటయు, భోజనావసరములలో పూజ్య లకుఁ జేయు గౌరవపరిపాటి. ఈనాటికి నాంధ్రదేశమునఁ గానవచ్చు నదియే.

“అముత్తైదువయ్యాచే బ్రాహ్మణు లందఱు ఆపోశనములెత్తినం తనే అరటియాకునడిమికీ, బిండివంటలు నివ్యాన్నములు, పడసము లతోనిండిన పదార్థములు నొక్కపెట్టున నవతరించినవి” అని తెలిపిన శ్రీనాథుడే, నచ్చినపదార్థము లన్నిటి నొక్కొక్కటిగ మరల నిన రించి తెలిపినాడు. ఈవినించుట శ్రీనాథునకుఁ గలభోజనప్రియత్వము నకు, ఆతనినాఁ డాంధ్రదేశములో నుత్తమభోజనావసరములం దుప యోగించుపదార్థములును మనకుఁ దెలియుచున్నవి. లేకున్న నై చాక్యము ననే పత్తిపాత్రీమధ్యంబున నవతరించిన పదార్థములజాతి యంతయుఁ దెలియుచునే యున్నది. ఈవివృతి యక్కఱయేలేదు.

ఉ. పప్పును బిండివంటలను బాయసముక్ ఫుళముక్ గుడంబులుం
గుప్పలుగాఁగఁ జట్టినను సూర్పఁగఁ గూడిన యేరుఁబ్రాళితే
ల్లప్పురభోగివంటఁము గమ్మని తాలెపుసాజెసిండితో
నొప్పులుగా భుజించితి బుధోత్తము లాఁగటిచిచ్చుపెచ్చునన్.

ఈతెలుఁగునాటి పిండివంటలను తెలుఁగునుడికారముతోఁ దెలిపినాఁడు.

శా. బ్రాహ్మపానకఖండశర్కరలతో రంభాఫలశ్రేణితో
గోక్షీరంబులతోడ మండగలతోఁ గ్రొన్నేతితోఁ బప్పుతో
నక్షయ్యంబగు నేరుఁబ్రాళికలచూహారంబు నిశ్శంకతం
గుఱ్ఱు ల్నిండఁగ నారగించితిమి యక్షుద్రీక్షుధాళాంతికన్

భీమ. ౨. ౧౩౯, ౧౪౧.

ఇది సంస్కృతశైలిలో నడచిన పదార్థవర్జనపరిపాటి. ఇంతటితో సరి పెట్టక “ఇవిధంబున నాజ్యధారాప్రవాహంబును శర్కరాక్షోదసిక తాంచితంబును, బాయసాపూవసంపన్నంబును, కలమాన్నపూరంబును, ద్రాక్షగోక్షీరక్షాద్రీపుండ్రోక్షుఖండ మండితంబును, రంభానారీకేశఫల శాకపాకసాకల్యకల్యంబును, షాడబరసావళీపానకప్రచురంబును, శర చ్చంద్రీవందికాధవళనమృద్ధంబు నైన భోజనోత్సవంబు... అస్మన్న నోరథవిహారఘంటాపథంబునై ప్రవర్తిల్లె” నని తనివితీయ మతియొక నూలు విఘ్నేశ్వరించినాడు. ఈవర్ణనములో తుదిని వ్యాసునినోట నని పించినాడేగాని నిజమునకు “అస్మన్ననోరథవిహారఘంటాపథము” అని తనకుఁ దృప్తియొసభోజనమునే యుగ్గడించినాఁ డని చెప్పవచ్చును. శ్రీనాథుఁడు భోజనము నెవరిచే నెవరికిఁ బెట్టించినను ఖండశర్కర పాయ సము పెసరవప్పు కమ్మగాఁగదిన ఆలనేయి పానకములు దధిఖండములు లేకుండఁ బోనీయఁడు. కృత్యాదిని లింగమంత్రని నవీనరుక్మాంగదునిఁజేసి యాతనిచే ద్వాదశీపుణ్యవేళలంబుఁగూడ నిట్టిభోజనమునే పెట్టించినాడు. సీ. ఖండశర్కర జన్ను కండచక్కెరలు దో

సెలు నడ లేవె పాసెములతోడఁ

కమ్మగాఁ గాచిన కఱియాలనేతితోఁ

× మనీయపంచభక్త్యములతోడ

సంభారములతోడి శాకపాకములతోఁ

బక్కమైన పెసర్పప్పుతోడఁ

దేనియఘారతోఁ బానకంబులతోడ

శిఖరషాడబరసక్లేశితోడ

నచ్చలనణాదికముతోడ నమృతఖండ

సాండరంబైన దధితోడ బ్రాహ్మణులకు

భోజనము నెట్లు ద్వాదశీపుణ్యవేళ

లింగమంత్ర నవీనరుక్మాంగదుండు.

భీమ ౧. ౩౦.

ఇంతవఱకుఁభోనేల ! ఓరుగల్లులో పూటకూళ్ల యింటిలోఁగూడ నొక రూక కిట్టిభోజనమునే పెట్టించినాడు క్రీడాభిరామములో.

ఉ. కప్పురభోగిచంటకము కమ్మనిగోధుమపిండివంటయున్

గుప్పెడు పంచదారయును గ్రొత్తగఁ గాచిన యాలనే పెన

ర్పపును గొమ్మునల్లనఁటివండులు నాలుగు నైదు నంజుడూర్

లప్పలతోడఁ గ్రొంబెరుగు లక్ష్మణవజ్రలముట రూకకున్.

ఇట్టి యుదాహరణము లన్నియు శ్రీనాథునిభోజనప్రియత్వమునకే

తార్కాణములు. ఈప్రకరణమునం దది కొంత యతిమాత్రముగా నడచి

నది. అప్పుడు వ్యాసునకు శిష్యులకు నేర్పడినయోగలియు నట్టిదే.

తరువాత విశాలాక్షీవిశ్వేశ్వరులు మానిబృందమునెదుట సాక్షా

త్కరించినప్పటి మూర్తిని భవము చిత్రాక్షర కము. ఇరువురకు సమాన

మైనభూషణాదికము గుణసంపదయుఁ గల్పించి కడు నొయ్యారముగ

రంగస్థలముమీఁదికిఁ బ్రవేశపెట్టినాడు. ఆమూర్తివిభవము పరికింతము.

సీ. చంద్రచింబాసన చంద్రరేఖామాళి

నీలకుంతలధార నీలగభుజు

ధవళాయతేక్షణ ధవలాఖిలాంగుడు

మనససంజీవని మనసహకుడు

నాగేంద్రనిభయాన నాగకుండలధారి

భవనమోహనగాత్ర భవనకర్త

గిరిరాజకన్యక గిరిరాజనియుండు

సర్వాంగసుందరి సర్వగురుడు

గౌరి శ్రీవిశ్వనాథుండు కనకరత్న

పాదుకలు మెట్టి చల్బలు ప్లుకొనుచు

నేగుడెంచిరి యొయ్యార మెనకమెనక

విహరణక్రీడ మాయున్న వేది కపుడు.

భోజనములు పెట్టినపుడుపంక్తులనడుమఁ జరించునప్పటియన్న పూర్ణసౌభా

గ్యము ప్రత్యేకముగ నొకదృశ్యమునఁ జిత్రించిపదర్శించును. ఆదృశ్యము

వ్యాసునకేగాక మనకును భక్తిభావమును గలిగించును. ఆచిత్రణము

లోని యొయ్యార మతిసరసము. మిక్కిలి సున్నితము. అన్న పూర్ణా

దేవిపాదనూపురఝళంఝళనాదములు పద్యములొ ప్రతిధ్వనించినవి.

కళా సమీక్ష

చిలుకూరి పీఠభద్ర శాస్త్రి

వానికి గిరిక యను పుత్రిక యుద్భవింపనిచో జడము లనియే యను కొందుము. జడము లనుకొనిన జడములుగాను చేతనము లనుకొనినఁ జేతనములుగాను గన్పించునట్లు కల్పించియుండెను. వానిని గూర్చి చెప్పునపుడు మనలను జడులనుగాను, మధ్యమధ్య చేతనులను గాను మార్చి వేయును. చివరవఱకు జడప్రకృతినిజేతనచేష్టలను దీసికొనివచ్చును.

కోలాహలుఁడు నదియు దారిని దారసిల్లెదరు. నది యోరచేసి కొని యపనర్తిల్లును. కోలాహలుఁడు తదచ్ఛస్వభావము, సరసత్వము, గభీరతకు సగ్గమయి మరల నదిని జేరును. ఆమెకు మనవిచేయును దనయంతరంగమునఁ గల భావమును.

ఉ॥ నావలనం బ్రియం బెఱిగి నన్నొకమాటును బల్కరింపవే
నేనెన నోరఁజేసికొని యేగుదుఁ గాని సరిల్లలామ ! ని
న్నేనగఁ జేరవత్తు మది కింపగునీడు నవోదితామృతం,
బేవగఁ గ్రోలఁగాంతు ననియే నెపుడుం దలపోయుచుండెదన్.

ఉ॥ చెప్పెడి దేమి నాకుఁ గల జీవనమంతయు నీక కూర్చి యె
ల్లప్పుడు నిన్నుఁ బాయక ప్రియూచరణం బొనరింప నేర్తు నీ
చొప్పున కీపు నియ్యకొని చొక్కపుజక్కవగుబ్బలాడి మే
ల్లప్పక యంతరంగమునఁ దారిచి నన్ను నదీను జేయవే.
నవోదితామృతము వలయు నఁట. తనకుఁగల జీవితమంతయు నామె
కిచ్చివేయునఁట. ప్రియూచరణముచేయునఁట. అంతరంగమునఁ దార్చి
తన్ను నదీనునిగాఁ జేయవలె నని కోరును జడముగ.

నదియు నేను నీకుఁ దగ నని బోధించును దనజాడ్యముతో.

సీ॥ నిలువెల్ల నీచాతినీచోపసరణంబు

పుకృతి యెల్లను జాడ్యపరిణతంబు

పెంపెల్ల నియతగాంభీర్యమాన విహీన

మంతరం బెల్లఁ బంకావిలంబు

జీవనంబెల్ల నంచితబుద్ధుడప్పాయ
ముదయమెల్లను దుర్దిన్లోన్ముఖంబు
గతులెల్లఁ గుటిలవృకారకారణములు
తేనకంబులెల్ల భంగాకులములు

గీ॥ నిలుకడ హుళక్కితావులు పాలసువల్పు
నిట్టిమాబోంట్లతోఁ జెల్పి యెట్లు పానఁగు
నచలితోత్తుంగదై రుద్రున కలఘనుతికి
ననఘనుతికి నభంగశీలునకు నీకు.

ఉ. నావిని గట్టు తేఁడు వదనంబున విన్నదనంబు దోఁప నో
శైవలినీ శిఖామణి నిజంబు భవత్కమసీయ కాంతిధా
రావళిలో మునింగితి దయామతిఁ బోవక సుల్లఁ బెట్టెదో
నీవిఁకఁ గుచ్చియెత్తి ఘననిర్వృతిఁ దెప్పలఁదేల్చెదో యనక.

చ॥ నెలవెలఁ బాటి శుక్తిమతి వెండియుఁ గొండలతేనిఁ బల్కు న
గ్గలనుగు పంచసాయక వికారమునక నిజగారహోన్నతుల్
దలఁపవు గాని మాదృశజడస్థితిఁ దెప్పలఁ దేలుచున్నమీ
కులగిరికోటిలోఁ గడు లఘుత్వము గాదే! తలంచి చూడుమా?

అనుసరికిఁ దప్పించుకొనుట కియ్యది యత్నించుచున్నదని యేది
యేదియో తెలిసి “నతి కమలాలిపట్టు, ప్రబలతలదీర్ఘ భుజశాఖఁ బట్టు
టయును.

ఉ॥ వేణి చలింపఁ గంపితనవీనగమ్యణాల భుజాగ్ర కంకణ
శ్రోణి నటింప లోలశఢకినిబిరసకటాక్ష కాంతి వి
న్నాణము చూప హంసకగణాక్షణనంబును మీఱు సైకత
శ్రోణి వివర్జితాబ్జముఖయై కడు -సంభ్రమించినన్.

మ॥ నిలు వెల్లక నిరపాయశంబరమయోన్మేషంబుచే బొంగు తాఁ
గలఁగూలంకషగాఢగర్వనిధులం గాతాచు కూల్యంబు బే
దలమే నిల్వఁగ నంచుఁ బ్రాతికూల్యపరుషోద్యత్ప్రేడిఁ గా కంచు న
య్యలఘుం డాస్యము జేపురింప నిజకోపాటోప సంరంభియై

ఘట్టమంతయును సొంపుగ నడచినది. తత్కాపి “వేణి చలింప” అను పద్యమున కాసామగ్రి ఉత్తమకళాకారుఁ డగుటచేఁ దనంతట తానే అహమహమికగా వచ్చి యిమిడినది. శబ్దచిత్రములతోను, శ్లేషతోను, న్వభావోక్తితోను, ధ్వనితోను నడిచినవి పద్యములు. ఇంకను గొన్ని అలంకారములతో నందగించినవి పద్యములు. “వేణి చలింప” అనుపద్యము ఒక వ్యక్తిని భయభ్రాంతురాలిని, మానసికరంగములోనికి రప్పించి నటించజేసెను. అపద్యమునుండి యొక ధూర్జునిచే నిలువరింపఁబడి, దీనాతిదీనముగాఁ జూచుచున్న వ్యక్తి తొంగిచూచుచున్నట్లు చేసె నీకవి. ఈపద్యముతో నీఘట్టమునకు జాడ్యము వదలిపోయినది. చేతనమయినది. నటన భావుకాంతరంగములోఁ జేయుచున్నది.

భావా నచేతనా నపి చేతనవ చేతనా నచేతనవత్,

న్యవహరయతి యథేష్టం సుకవిః కావ్యే న్యతంత్రతయా.

జడములకై నను, చైతన్యముపోయఁగల శక్తి కళాసృష్ట కున్నది. “వేణి చలింప” పద్యము జడార్థపరమయినపుడు రూపకాలంకార మని యెదరు. అప్పుడు అధికార మంతయును దానిది. చేతన మయినపుడు పమాలంకారముది రాజ్యమంతయు. శ్లేషకూడ వేణి చలింపమున్నగు తావులలోఁ గొలఁదిగఁ బాత్ర వహించినది. కనుకనే శుక్తి మతికిఁ బూర్ణాకృతి వచ్చినది. “బలే” అనిపించినది. ఈపద్యము సామగ్రియున్నది కదాయని యలంకారములతో నిండ వేసికొనలేదు. రసము పరిపుష్టమయినది. అలంకారములు శోభ తెచ్చినవి. కళ పరిపూర్ణ రూపము నొందినది కాని యిప్పటికి నా యలంకారములకుఁ బరస్పరము శోభ తెచ్చిన దెవ రను విషయమును గూర్చి వినాదము జరుగుచునే యున్న దనుకొనియెదను.

అలంకారములు - ఉపమ.

లోకములో యథార్థమగు సుందరవస్తువును జూచి ఆనందించుట సహజము. యథార్థవస్తువు లభింపనపుడు దానివలె నుండి, ఎక్కువగా

నవయవసాదృశ్యము కల వస్తువును జూచి సంతోషించుటయుఁ గలదు. ఇంకొకటి. తానొకవస్తువును జూచి యానందించిన యానందము నితరుల కెఱుకపఱచుటకు నెదిరికే దనకు నిదివఱలో ననుభూతమయినది, ప్రసిద్ధమయినది, తలంపునకుఁ దీసికొనివచ్చుట, లోకములో నున్న యగియ. ఆ తీరునఁ దనకనుభూతమయిన వస్తు సాదృశ్యమును దెచ్చి చెప్పుట యున్నది. అటులఁ జెప్పనపుడే ఉపమాలంకార మని యందురు. అలంకారములు మొట్టమొదట యమక - ఉపమలే అనినవారు లేకపోలేదు. అప్పుడు ఒకటి అక్షరసాదృశ్యము, రెండవది వస్తు సాదృశ్యములోను నిమిషి, సాదృశ్యమూల మయిపోవును. క్రిమముగ నలంకారములు హెచ్చిన నీ వాఁడుకూడ నుపమాలంకారమున కన్నిటిలో నించుమించధికార మున్నది. అలంకారములన్నియు దీనిచూర్పులే. దీని వివర్తమే యనినను దప్పు గానేరదు.

శ్లో॥ ఉప మైకా శైలూషీ సంప్రాప్తా చిత్రీభూమికాభేదాః
రంజయతి కావ్యరంగే సృత్యంతీ తద్విదాం చేతః.
త దిదం చిత్రం విశ్వం బ్రహ్మజ్ఞానా దివోపమాజ్ఞానాత్
జ్ఞాతం భవతీ త్యాదా నిరూప్యతే నిఖిలభేదసహితా నా.

అని అప్పయదీక్షితులు వ్రాసిరి. “యేన విజ్ఞాతేన సర్వ మిదం విజ్ఞాతం భవతి” అను నద్వైతవాదులు నౌపనిషత్సతావలంబులు నగు వేదాంతులు ప్రపంచమంతయు బ్రహ్మవివర్తమనునది శాస్త్రములచేతను, పురాణముఖమునను, అనుభవముల ద్వారమునను నెట్లు నిర్వచించి చూపిరో యటులనే యాయుపమాజ్ఞానము వలన సాదృశ్యావలంబనము మూలమున నలంకారప్రపంచ మంతయు గతార్థమగుటయే కాక, ప్రపంచ మంతయు వీచితో నహాకృతమయియే యుండునని యనివారు. ఇయ్యది తెలిసిన నలంకారప్రపంచ మంతయు గోచరించును. ఈయొక్కచోటనుండి యలంకార ప్రపంచమంతయుఁ దొంగిచూడవచ్చునని యనివారు. ఇదిగొంతవఱకు వాస్తవమే యనిపించును. ఈ క్రింది యలంకారములను బరిశీలించిన యథార్థము తెల్లము కాఁగలదు. ఒక్కమాటలోనే యుచు కొందము.

- 1 ఉపమ-చంద్ర ఇవ ముఖమ్
- 2 ఉవమేయోపమ-చంద్ర ఇవ ముఖమ్ ముఖమివ చంద్రః
- 3 అనన్వయము:—ముఖం ముఖమివ
- 4 ప్రతీపము:— ముఖమివ చంద్రః
- 5 రూపకము:— ముఖమేవ చంద్రః
- 6 పరిణామః— ముఖచంద్రేణ తాపః శామ్యతి.
- 7 సందేహము:— కిమిదం ముఖం ఉతానలోచంద్రః
- 8 భ్రాంతిమత్తు:— చంద్రఇతిచకోరాః త్వన్ముఖ మనుధావంతి
- 9 ఉల్లేఖము:— చంద్రఇతిచకోరాః కమలమితి చంచరీకాస్త్యన్ముఖ మనుధావంతి.
- 10 అపహ్నవము:— చంద్రోఽయం నముఖం
- 11 ఉతేప్పృక్ష:— నూనం చంద్రః
- 12 అతిశయోక్తి:— చంద్రోఽయం
- 13 తుల్యయోగిత:— ముఖేన చంద్రకమలే నిర్జితే.
- 14 దీపకము:— నిశి చంద్రః త్వన్ముఖంచహృష్యతి
- 15 ప్రతివస్తావమ:—త్వన్ముఖవవాహం రజ్యామి. చంద్రవచ చకోరా రజ్యంతే.
- 16 దృష్టాంతము:— దివి చంద్రః భువి త్వన్ముఖం.
- 17 నిదర్శన:— ముఖం చంద్రశ్శ్రియం బిభర్తి.
- 18 వ్యతిరేకము:— నిష్కలంకం ముఖం చంద్రా దతిరిచ్యతే.
- 19 సహోక్తి:—ముఖంనేత్రాఃకరుచిరం స్థితజ్యోత్యావిజృంభి తం
- 20 శ్లేష:— అజ్ఞేనసదృశం వక్త్రం హరిణాహితసక్తినా
- 21 అప్రస్తుతప్రశంస:—ముఖస్య పురత శ్చంద్రో నిష్ప్రభః

ఒకయందచుగు ముఖమును జూచుటచే దనకుఁగలిగిన అనుభూతిని, దానివలన వెలువడిన ఆనందమును అందఱకుఁదెలియఁ జేయుటకు చంద్రునిఁజూచినవాని కెట్టి యనుభూతి, ఆనందమును గలుగునో, అటులనే యున్నదని చెప్పుటకు, ఎవని కేరీతిని జెప్పినవచ్చునా టగునో నాయాయీవిధములఁజెప్పుటకయి యిన్నివిధములఁజెప్పు నవచ్చును.

అస్పటిలోను ముఖానుభూతి చంద్రానుభూతివంటిదనియే. ఇన్నిమాటలలో నిమిడియున్న పరిపాద్యమింతియ. చంద్రముఖసామ్యము. (ఉక్తి నై చిత్ర్యమునకును నియ్యది యుపయోగింతురు.)

సాధారణధర్మముగు సామ్యమును బట్టి అననుభూతవస్తు చర్వణకళ కుపమ తెచ్చునని యనుకొనవచ్చును. ఉపమను గూర్చి యింతగా వ్రాయుట యనవసరమే- వ్రాసినదికూడఁ దక్కునయే. కానికళాసామగ్రిలో నిదికూడ నొకయంగమే. అంగమేకాదు ప్రధానాంగము కావుననే యింతదూరము వ్రాయుట యుక్తము. కళానుభవమునకుఁజెందినది. అనుభవములో నుండియే కళ బయలుదేరును. అనుభవమును గలిగించును. అనుభవమును గలుగఁజేయు సామగ్రిలో నియ్యది యొకటి.

ఏ ఘట్టములోనైనను గలుగు ననుభూతిని, ఆ అనుభూతివలనఁ గలుగు నానందము ఎటులున్నదియో యథాతథముగ ఉన్నదిఉన్నట్లు చెప్పటయే కవితరము కాదు సరికదా పరమేశ్వరుఁడుకూడఁ జెప్పఁజాలఁడు. ఎవరికివారు తెలియునదియే.

శ్లో. ఘృతక్షీరద్రాక్షా మధుమధుదిరిమా కై రపి సదై

ద్విశిష్యానాభ్యేయో భవతి రసనామాత్రవిషయః

తథా తేసాందర్యం పరమశివదృశ్యాత్రవిషయం

కథంకారం బ్రూమః సకలనిగమాగోచరగుణే !

అనిరి శంకరులు. తేనెయొలుకునని ప్రశ్ననైచి దాని తీయందనము రసనాగోచరమైనది చెప్పఁజాలక ద్రాక్షపండువలె నున్నది యని యనవలసినదే. ద్రాక్షతీసి యొలుకునని యడిగిన 'దేనెవలె నున్నదని యనవలసినదనియ. అటులనే కళాకారుఁడు తాననుభవించిన అనుభూతిని, ఆవస్తువు కల్పనకమయినను, దానినిదెలుపుటకై యుపమాలంకారమును దీసికొనవలసినదే. దీని వివర్తరూపముగు నెద్దియే నలంకారమును దీసికొనవలసినదే.

అనుభూతి-ఉపమ.

ప్రత్యక్ష మెట్టి యనుభూతిని గల్గించునో అనుమానము నట్టి యనుభూతిని గల్గించును. అనుమానమువలన గలుగు ననుభూతికి గారణసామగ్రిలో ముఖ్యమయినది కారణము. ఆ కారణము సరియైనదైనచో నయ్యది యథాతథానుభూతిని గల్గించును. అనుమానము ప్రత్యక్షము నెట్టి యనుభూతి కలిగించునో శబ్దమువలన నట్టి యనుభూతియే కలుగును.

“ససోఽస్తి ప్రత్యయో లోకేయ శ్చబ్దానుగమాదృతే” అన్నవైయాకరణుల యభిప్రాయములో ప్రపంచమంతయు శబ్దమునకు లోబడినదనియే వారియభిప్రాయము. శబ్దమునకు సర్థమునకు ఘనిష్ఠతాదాత్మ్యసంబంధమున్నదనియు, శబ్దములేనిదే ఒక అడుగై నను బెట్టలేమనియు శాస్త్రులు చెప్పియుండిరి. నిజమయ్యదియ. భాష మొదటలేదు చేష్టలే కాని అని, అనువారిమతములో ననుండి, మన భారతజాతి మొదటినుండియు విజ్ఞాన సహకృతమయిన దనువారి మతములో ననుడు, కుఱ్ఱవానికి నజ్జనకు వ్యవహారమంతయు బోధచేయుటకు శబ్ద ముపయోగించి క్రియాద్వారముననే శబ్దార్థసంబంధము బోధించుచుంటిమి. అజ్ఞాతావస్థలో దూరముగానున్నవి ప్రత్యక్షము చేసికొనుటకు వలనుపడనట్టి విషయములను శబ్దమూలముననే తెలుపుచుంటిమి. అటుల జెప్పినపుడు అజ్ఞాతజ్ఞాతావస్థవునుగూర్చి తానొక రీతిగ నునొక ముద్ర వేసికొనును. తరువాత నింద్రియములచే సాక్షాత్కరింపజేసికొనుటకు వలనుపడు వస్తువును సాక్షాత్కరింపజేసికొనును. చెప్పగ వినినవిషయమును స్థూలగుంధతీన్యాయముగఁ దెలిసికొని దానివిషయమై యొక యనుభవమును బొందును. ఆ శబ్దానుభూతి విషయవస్తు వొకప్పుడు యథార్థవస్తువుతో భేద మొందినను కొన్నిటిలోఁ జాల సమముగ నేయుండును. అనఁగా శ్రీకాళిక ఉత్తరదిక్కునందుఁగలదు. అచట గంగ ప్రవహించుచున్నది. విశ్వేశ్వరమందిరముకలదు. గంగ స్వచ్ఛముగ నుండును. అని విన్నవిషయములులే యుండును.

ప్రపంచములోనున్న వస్తుజాలమును, విషయముల నవగతము చేసికొనవలయుననిన నెవ్వనివశము గానేరదు. ఈశబ్రజ్ఞానమువలనఁ బరిమితమైనవస్తుజాతము ననుభవములోనికిఁ దెచ్చుకొనఁగలుగుచుండును, ప్రపంచవ్యవహారము నటులుంచి ఈశబ్రము ఇంద్రియగోచరములగుననుభూతులనేకాక ఇంద్రియగోచరములుకాని విషయముల ననుభవములోనికిఁ దీసికొనిరాఁగలదని వేదాంతులనిర్ణయము. మీమాంసకులు గూడ దేవతలకు విగ్రహములేదని శబ్రమునందే యజ్ఞాదికృతువులకు ఫలజనకమగు శక్తి కలదనియు, దేవతలకు మూర్తి కలదని వర్ణించు వాక్యములు స్తానకములు, వాగ్విస్త్యబోధకములు, ప్రరోచకము లనియు ననిరి. అనఁగా శబ్రముననే ప్రత్యక్షము చేసికొనుటకు కాని యొక్క శక్తి కలదనియనిరి. ఆశక్తిజనితవ్యాపారము క్రియాద్వారముననుభవగోచకముకాఁగలదని వారియభిప్రాయము. వేదాంతులుగూడ శబ్రము తాదాత్మ్యేన ఈశ్వరుని బోధించుననియు, ఆశబ్రమును. అనఁగా మహావాక్యములను, ఉపనిషత్సారములగు ఓంకారముల నుపాసించువారికి, బ్రహ్మసాక్షాత్కార మభేదముకాఁగలిగి ఆనందాభివ్యక్తి యగుననియు. ఆనందస్వరూపుడగు బ్రహ్మయే యగుననియు నుద్ఘోషించుచున్నారు. ఒక్క అక్షరము “ఓం” కారము బ్రహ్మ, బ్రహ్మ యేకాదు సర్వాక్షరాత్మికము శబ్దరూపమున, సర్వప్రపంచాత్మకము అర్థరూపమున అనిఓంకార పరబ్రహ్మ ప్రతీతిపాదకమగు మాండూక్యోపనిషత్తును నీయభిప్రాయమును దెల్లముచేయుచున్నది. “శబ్దాదేవ ప్రమితః” అని బాదరాయణుడు. వాగ్ధావిన సంపృక్తా అని కాళిదాసు. ఈరీతి శబ్దరాజ్యము ప్రపంచమంతయు నున్నయది.

కనుక శబ్రమువలన ననుభవము కలుగును. అనుభవమువలన ఆనందము కలుగును. కనుకనే ప్రాజ్ఞులు మహామంత్రోపాసనలతోఁ గాలము వెడలెందురు. యుగయుగము లుండురు. ప్రాజ్ఞులు మఱికిందఱు వేదశాస్త్రపురాణములతోఁ గడుపుదురు. విజ్ఞులు మాసిక సాప్తాహిక దైనిక, సాంవత్సరిక పత్రికలతో నానంద మొందుదురు. ఈరీతిగ నాబాలగోపాలము నీశబ్రము నాశ్రయించి, శాబ్దానుభూతికి లోబడియుండురు.

ఉ సా ప రిణ య ము

సంపాదకీయ భూమిక.

ఈ కావ్యమును రచించినది రంగాజమ్మ. ఇంటి పేరు పసుపులేటి. తండ్రి వెంకటాద్రి. తల్లి మంగమాంబ.

ఈమె తంజావూరాంధ్ర నాయకరాజు విజయరాఘవుని యాస్థానకవయిత్రి. సంగీతసాహిత్యము లొకటిగ రూపెత్తిన వినుషీ విజయరాఘవనాయకాంకిత జీవిత ప్రణయ కావ్య.

విజయరాఘవుని పాలనము. క్రీ. శ. 1633 నుండి 1673 వఱకు నని చరిత్ర. ఇతని రాజ్యత్వమున నాంధ్రభాష యొక వెల్లు వెల్లినది. ఎందఱో సంగీతసాహిత్యసరస్వతుల కితని కొలువు కూట మాటపట్టు. వారిలో రంగాజమ్మది యగ్రతాంబాలము.

ఒకనాఁడు కొలువు దీటియుండఁగా విజయరాఘవుఁడు దన్ను హరివంశములోని యుషాపరిణయకథఁ దెనుఁగు గావింపు మని కోరినాఁడట. ఈ ప్రస్తావమున నీమె పూర్వగ్రంథ ప్రశంస కూడ నున్నది. మన్నారుదానవిలాస ప్రబంధము; రామాయణ భారత భాగవత సంగ్రహములు; ఇవికాక కొన్ని యితర మధురపదములు. దీనిని బట్టి యీ గ్రంథ మైదవ రచన యని తేలుచున్నది. మన్నారు దాన విలాస నాటకము కడవటిది. ఉషాపరిణయము గాసికి ముందటిది.

మన్నారుదాన విలాస నాటక మింతకు ముందే యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు ముద్రించినది. దాని పీఠికలో శ్రీ జయంతి రామయ్య పంతులుగారు, 'ఈనాటకము 1660 పాఠమునఁ బుట్టియుండు సేమో' యని తమయాహ వెలిబుచ్చిరి. ఈ యుషాపరిణయ పీఠికాకారులు శ్రీ యస్వీ జోగారావు గారి నిర్ణయచమత్కారమునకుఁ బై యూహకు నెంతయో యంతరము లేదు. తిన్న నుషాపరిణయము వ్రాయఁ

బ్రహ్మచారిని నాటి కొలువుకూటమున విజయరాఘవ పుత్రుడు మన్నాడు దేవుడు, మన్నాడు దేవుని పుత్రుడు చెంగమల దాసు గూడ నున్నట్లు రంగాజమ్మ వర్ణించినది. చెంగమల దాసు గూడ కొలువుదీటి కూర్చుండు నంతటి వాడై యుండగా విజయరాఘవుని వయస్సు తృతీయపాదమున బడియుండును. ఒకవేళ చెంగమలదాసు పుత్రుడైన వాడము సరియైనను జిక్కలేదు. 'నిరవద్య చరిత్రులగు పాత్రులు' అని పాత్రు లెందఱో వాకొనఁబడిరి. వీరి విశేషము గమనింపఁదగినది. చరిత్రప్రశంస వీరుబాఁజిగా బాలుగు కాదనుటకు సాక్ష్యము. కావున సీకృతి 1650 పై నఁ బుట్టి యుండవలెను.

పై నందర్భముననే శతక్రతు చతుర్వేది శ్రీనివాస తాతాచార్యులను, దండనాథుడు విజయవెంకటపతిని, తోటి కవయత్రి కృష్ణాజమ్మను బేర్కొన్నది. అవతారికను, పవ్యంత ములను బట్టి చూచిన, శ్రీనివాస తాతయూచార్యు లనిన విజయరాఘవ రంగాజమ్మలకుఁ బరమభక్తి యని తెల్ల మగుచున్నది. రాజగోపాలస్వామి సరేసరి. వారి కులదైవము. విజయరాఘవుడు మన్నాడు దాసుడు; కొడుకు మన్నాడు దేవుడు; మనుమడు చెంగమల దాసు; గోత్రము మన్నాడు; సభాభవనము రాజగోపాల విలాసము.

రంగాజమ్మ కృతిభర్త పంశావళిని మన్నాడు దాసు విలాస ప్రబంధములో వినరముగా విశేషించి యిచ్చుటచే నిందుఁ గ్లుప్తముగా విచ్చుచుంటి నని, కృష్ణప్ప, తిమ్మ, తిమ్మప్ప, చెవ్వ, అచ్యుత, రఘునాథ, విజయరాఘవ నాయకుల నరున పొకటిచ్చినది. ఇది పూర్వము నుండి యుత్తరము పితృ పుత్ర న్యాయముగ గ్రహింపవలెను. చినర విజయరాఘవ నాయకుని పుట్టుకను జాలఁ జమత్కరించి యుల్లినది. రఘునాథ నాయకుడు వసుదేవనందుల యాత్మ లుట. చెంజి లక్ష్మి దేవకియు, గళావతమ్మ యశోదయు నుట. కస్తూరి రంగుడు

చెంజలక్ష్మి కలలో గన్పడి యా నాఁడు దేవకి కడుపునఁ బుట్టి యశోద యొడిలోఁ బెరిగితిని. ఈనాఁడు కథావతర్మ కడుపునఁ బుట్టి నీ యొడిలోఁ బెరిగెదను; స్వీకరింపుము' అని మాయమై నాఁ డట. ఆ కృష్ణుడే విజయరాఘవుఁ డట.

విజయరాఘవుఁడు బహు గ్రంథకర్త. బహు కృతి భర్త. సంగీత సాహిత్య రసబ్రహ్మ.

దక్షిణాంధ్రయుగము తెల్లుభాషకు నొక యపూర్వ ఘట్టము. పృబంధములు గాక పదములు, యక్షగానములు, పద సములు నను విశిష్టతలతో నీ నాటి తెల్లుసాహితీ త్రిసోతస్సు నాఁ బ్రవహించినది. త ద్దీన గంగాధరుఁడు విజయరాఘవుడు.

అలివొల్ల దక్షిణాంధ్ర సాహిత్యమును గుఱించి యాంధ్రలోకమునకుఁ దెలియఁజేసిన దాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తే. ఈ యశస్సు శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులు గారిది. కాలక్రమ మున నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు మధురాతంజాపూరాంధ్రకవుల రచనలు—పదన జైమినిభారతము, మన్నారుదానవిలాస నాటకము, కవిజనోజ్జ్వలి, రఘునాథరామాయణము నిటీవల రాధికాసాంత్వనమును బ్రచురణ చేసినది

ఈ గ్రంథముద్రణకు నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తున నొక వ్రాతృపతి మాత్రమున్నది. ఇది తంజావూరి సరస్వతీమహాలు నందలి 283 సంఖ్యగల తాళపత్రమునుండి వ్రాయఁబడినది. ఈ తాళపత్రమున 110 పుట లున్నవి. తప్పులు లేవు. వ్రాత మంచిది. శైలిల్యము హెచ్చు. గ్రంథాంతమునఁ గొన్ని పత్రము లత్యంత జీర్ణములు. మూఁ డాశ్వాసములు మాత్రము సమగ్రముగ నున్నవి. నాల్గవ యాశ్వాసము గొంతవఱ కున్నది. గ్రంథపాత మున్నది. పరిషత్తున నున్న ప్రితి దీనికి యథా తథమే. దీని లేఖకు లిద్దరు. శ్రీ పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,

టి. ఎన్. వెంకట రామయ్యరు. ప్రథములు ప్రారంభము నుండి 99 పుటలు వఱకు వ్రాసిరి. శ్రేణుమును ద్వితీయులు పూర్తి చేసిరి. సుబ్రహ్మణ్యంగారి లేఖనవైఖరి చాల జక్కనిది. మున్నగుదాసవిలాస నాటకమును గూడ నాంధ్రీసాహిత్య పరిషత్తునకు వ్రాసి యిచ్చినది వీరే. ఈ రెండు వ్రాత ప్రతుల ముఖప్రథమున నిట్లు వ్రాసియున్నది.

‘సశనామసంవత్సర చైత్రీశుద్ధ ౧ (పతిపద్) భానువాస రం మధ్యస్థ సేనాధురంధర రాజశ్రీ రామయ్య వరాహపుయ్య దీక్షితులవారి ఆజ్ఞా ప్రకారం, పద్యకావ్యం’

శర్వాత్మ బ్రతిష్ఠితి చివరణలివ్వబడినవి. ఆంధ్రనాయక రాజ్య మంతరించిన పిమ్మట, మహారాష్ట్ర పరిపాలనమూలో శరభాశి ఫాజుదారైన రామయ్య వరాహపుయ్య దీక్షితులచే గొన్ని తాళవత్త్ర గ్రంథములు సంపాదించబడినట్లు శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు ‘ఆంధ్రీచరిత్ర పరిశోధనమండలి’వత్త్రీ కణ (సంపుటి 2 పుట 174) బ్రకటించిరి. ఈయన వేగినాటి బ్రాహ్మణుడట. ఆయనయే యీయన యేమో.

ఇప్పు డీ యుమాపరిణయ ప్రబంధమును బ్రచురించి సహృదయుల కందఁజేయుచున్న పరిషత్కార్యదర్శులు బ్రహ్మశ్రీ చతుర్వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారికి శ్రీమాన్ ప్రతివాద భయంకర పార్థసారథిగారికి, నితర సహృదయపారిషదులకూ, బీతిక వ్రాసియిచ్చిన శ్రీ యస్వీజోగారావు గారికి నా యభినందనములు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు -
కాకినాడ

1- నవంబరు, 1953.

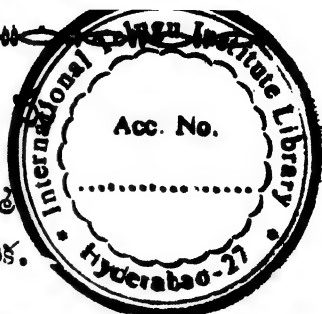
వద్దిపర్తి చలపతిరావు.

మే నే జ రు.

ఉ ప స్సు ప

రంగాజమ్మ

ఉమాపరిణయ పీఠిక.



అంధ్ర)వాఙ్మయ చరిత్రమున దక్షిణాంధ్రయుగము
కాలపరిమితిని (క్రీ. శ. 1600—1775) బట్టి సుదీర్ఘము, కవితా
పరిణతిని బట్టి కడు విలక్షణము నైనది. ప్రక్రియావైవిధ్యము,
కళావతుల కవితాకేళి, రసిక శేఖరులైన రాజకవుల పరంపర,
శృంగారరసాధిదేవతారంగస్థలములు లలితకళాఫలభూములు
నగు వారి యాస్థానములు నా యుగవిశిష్టతలు. అట్టి దక్షి
ణాంధ్రయుగ సాహిత్యవాహినీ తీరమునందు తీర్థభూతము
లైన ఘట్టములు తంజావూరు, మధుర, పుదుక్కోట,
మైసూరు- సంస్థానములు. అందు, తంజావూరా విశిష్టతల
కెల్ల నెల్ల యైనది. అసలూ యుగమున కుగాదిపండుగ జరిగినది
తంజావూరిలోనే. నాయకరాజులకోవకు నాయకమణి యైన
రఘునాథరాయ లా యుగావిష్కర్త. కాని యంతటి వాని
యాస్థానకవయిత్రులు (రామభద్రాంబ, మధురవాణి) నేలకో
గీర్వాణముతో సూరకుండిరి గాని యాంధ్రమున గ్రంథరచన
గావింపరైరి. తరువాత నాతని కారసుండు, సంతకంటె సరసుండు
నైన విజయరాఘవనాయకుని రాజ్యకాలమున (క్రీ. శ.
1633-1673) నాంధ్రగ్రంథరచన చేసిన కవయిత్రు లనేకులు
బయలుదేరిరి. వారిలోఁ బేరుప్రతిష్ఠలు గలవారు వసుపులేటి
రంగాజి, రావినూతల కృష్ణాజి. కృష్ణాజి యాంధ్రకవితానిష్ణాత
యని వినుకలియే గాని యామె కృతుల కనుకలి యబ్బలేదు.

ఇక రంగాజిచరిత్ర రసికల కొక ముచ్చట. ఆమె తండ్రి వేంకటాద్రి; తల్లి మంగమాంబ. ఇష్టదైవతము రాజగోపాలుడు, 'ఉరపు' రాజమన్నారు. ఆ మన్నారుదాసుడు విజయరాఘవభూపాలుఁ డనలు తన పతి యనియే రంగాజమ్మ బడాయి కొట్టుకొన్నది గాని యది వట్టి మాటవరుస. అతఁ డామె కభీష్టకృతిపతి. అతని యాస్థానమున నామెకు పట్టమహి ఘులకును ఒట్టని యోగము పట్టినది. అది యొక గాథ. పత్రికా లేఖనము నందు, పదకవిత్యమునందు, రాజనీతియందు, బహు భాషావైదుషియందు నందెవేసిన చేయి యామెది. రంగాజి రాజనభిలో నెప్పుడైన గజ్జె కట్టినదో లేదో గాని యభినయ నంగీతాదికళామర్కములు నామె కచుంబితములు గావు. వెన్న తోఁ బెట్టిన విద్యలు నరేనది. మన్నారుదాసవిలాసనాటక మున సాగిన శాస్త్రప్రసంగములనుబట్టి యామె వ్యాకరణజ్యోతిశ్శాస్త్రనిర్ణయమును విశద మైనది. ఇన్ని మాట లెందుకు-ఆమె విద్యల గజ్జెలగుట్టము, కళల కాణాచి. ఆమెయు నా దక్షిణాధీశు' ముత్యాలశాల దీవారటంకాలఁ దీర్థ మాడించినది. ఇతర పూర్వాంధ్రకవయితులెవ్వరు నిత పాండిత్యము గలవారు కారు; ఇన్ని కృతులు రచించినవారును గారు.

ఆమె కృతులు గ్రంథాంతగద్యలను బట్టి మన కెఱుక పడినవి యాఱు. అవి రామాయణ భారతభాగవతకథాసంగ్రహములు, మన్నారుదాసవిలాసము పేరిట నొక ప్రబంధము, నొకయక్షగాననాటకము, నీ యుపాపరిణయము. అందు మొదటి మూఁడు సింపుడుపల్లములు గావు. మన్నారదాస విలాస నాటక మాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుచేఁ బ్రిచురింపఁ బడినది. అంతకు ముందే రచింపఁబడినను నా పేరింటి ప్రబంధ మిప్పు

1. మ. దా. వి. నాటకము 49 వ పుటలో విజయరాఘవపరముగ 'దక్షిణరామ'యను సంబుద్ధి గలదు.

ఉ సా ప రిణయము

సంపాదకీయ భూమిక.

5954

ఈ కావ్యమును రచించినది రంగాజమ్మ. ఇంటి పేరు పసుపులేటి. తండ్రి వెంకటాద్రి. తల్లి మంగమాంబ.

ఈమె తంజావూరాంధ్ర నాయకరాజు విజయరాఘవుని యాస్థానకవయిత్రి. సంగీతసాహిత్యము లొకటిగ రూపెత్తిన విదుషి. విజయరాఘవనాయకాంకిత జీవిత ప్రణయ కావ్య.

విజయరాఘవుని పాలనము. క్రీ. శ. 1633 నుండి 1673 వఱకు నని చరిత్ర. ఇతని రాజ్యత్వమున నాంధ్రభాష యొక వెల్లు వెల్లినది. ఎందఱో సంగీతసాహిత్యసరస్వతుల కితని కొలువు కూట మాటవట్టు. వారిలో రంగాజమ్మది యగ్రతాంబాలము.

ఒకనాడు కొలువు దీటియుండఁగా విజయరాఘవుఁడు దన్ను హరివంశములోని యుషాపరిణయకథఁ దెలుగు గావింపు మని కోరినాఁడట. ఈ ప్రస్తావమున నీమె పూర్వగ్రంథ ప్రశంస కూడ నున్నది. మన్నార్లుదానవిలాస ప్రబంధము; రామాయణ భారత భాగవత సంగ్రహములు; ఇవిగాక కొన్ని యితర మధురపదములు. దీనిని బట్టి యీ గ్రంథ మైదవ రచన యని తేలుచున్నది. మన్నార్లు దాన విలాస నాటకము కడవటిది. ఉషాపరిణయము దానికి ముందటిది.

మన్నార్లుదానవిలాస నాటక మింతకు ముందే యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు ముద్రించినది. దాని పీఠికలో శ్రీ జానంతి రామయ్య పంతులుగారు, 'ఈనాటకము 1660

ప్రాంతమునఁ బుట్టియుండు నేమో' యని తమయూహ వెలిబుచ్చిరి. ఈ యుపాపరిణయ వీరికాకారులు శ్రీ యస్వీ జోగారావు గారి నిర్ణయచనుత్కారమునకుఁ బై యూహకు నంతయో యంతరము లేదు. తన్ను నుపాపరిణయము వ్రాయఁ బ్రస్తావించిన నాటి కొలువుకూటమున విజయరాఘవ పుత్రుఁడు మన్నారు దేవుఁడు, మన్నారుదేవుని పుత్రుఁడు చెంగమల దాసు గూడ నున్నట్లు రంగాజమ్మ వర్ణించినది. చెంగమల దాసు గూడ కొలువుదీటి కూర్చుండు నంతటి వాఁడై యుండఁగా విజయరాఘవుని వయస్సు తృతీయపాదమున బడియుండును. ఒకవేళ చెంగమలదాసు పుత్రుఁ డన్న వాదము సరియైనను జిక్కులేదు. 'నిరవద్య చరిత్రులగు పౌత్రులును' అని పౌత్రు లెందఱో వాకొనఁబడిరి. వీరి విశేషణము గమనింపఁదగినది. చరిత్రప్రశంస వీరుబొత్తిగా బాలురు కాదనుటకు సాక్ష్యము. కావున నీకృతి 1650 పై నఁ బుట్టి యుండవలెను.

పై పందర్భముననే శతక్రతు చతుర్వేది శ్రీనివాస తాతాచార్యులను, దండనాథుఁడు విజయవెంటకటవతిని, తోటి కవయత్రి కృష్ణాజమ్మను బేర్కొన్నది. అవతారికను, పవ్యంతములను బట్టి చూచిన, శ్రీనివాస తాతయాచార్యు లనిన విజయరాఘవ రంగాజమ్మలకుఁ బరమభక్తి యని తెల్ల మగుచున్నది. రాజగోపాలస్వామి సరేసరి. వారి కులదైవము. విజయరాఘవుఁడు మన్నారు దాసుఁడు; కొడుకు మన్నారు దేవుఁడు;

మనముడు చెంగమల దాసు; గోత్రము మన్నారు; సభాభవ
సము రాజగోపాల విలాసము.

రంగాజమ్మ కృతిభర్త వంశావళిని మన్నారు గాన
విలాస ప్రబంధములో వివరముగా విశేషించి యిచ్చుటచే
నిందుఁ గ్లుప్తముగా నిచ్చుచుంటి నని, కృష్ణప్ప, తిమ్మ, తిమ్మప్ప,
చెవ్వ, అచ్యుత, రఘునాథ, విజయరాఘవ నాయకల వరుస
నొక టిచ్చినది. ఇది పూర్వము నుండి యుత్తరోత్తరము పితృ
పుత్ర న్యాయముగ గ్రహింపవలెను. చివర విజయరాఘవ
నాయకుని పుట్టుకను జాలఁ జమత్కరించి యల్లినది. రఘునాథ
నాయకుడు వసుదేవనందుల యాత్మలఁట. చెంజిలక్ష్మి
దేవకియు, గళావతమ్మ యశోదయు నఁట. కస్తూరి రంగఁడు
చెంజిలక్ష్మి కలలోఁ గన్పడి యా నాఁడు దేవకి కడుపునఁ బుట్టి
యశోద యొడిలోఁ బెరిగితిని. ఈ నాఁడు కళావతమ్మ కడుపునఁ
బుట్టి నీ యొడిలోఁ బెరిగెదను; స్వీకరింపుము' అని మాయమై
నాఁ డఁట. ఆ కృష్ణుడే విజయరాఘవుఁ డఁట.

విజయరాఘవుఁడు బహుగ్రంథకర్త. బహు కృతి
భర్త. సంగీత సాహిత్య రసబ్రహ్మ.

దక్షిణగ్రంథియుగము తెల్లుభాషకు నొక యపూర్వ
ఘట్టము. ప్రబంధములు గాక పదములు, యక్షగానములు, పద
సములు నను విశిష్టతలతో నీ నాటి తెల్లుసాహితీ త్రిసోతను
గాఁ బ్రవహించినది. త ద్దిన గంగాధరుఁడు విజయరాఘవుడు.

తోలిదొల్ల దక్షిణగ్రంథ సాహిత్యమును గుఱించి

యాంధ్రలోకమునకుఁ దెలియఁజేసిన దాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తే. ఈ యశస్సు శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారిది. కాలకృమమున నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు మధురాతంజావూరాంధ్రకవుల రచనలు—వచన జైమినిభారతము, మన్నారుదాసవిలాస నాటకము, కవిజనోజ్జీవని, రఘునాథరామాయణము నిటీవల రాధికాసాంత్వనమును బ్రచురణ చేసినది.

ఈ గ్రంథముద్రణకు నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తున నొక వ్రాతప్రతి మాత్రమే మున్నది. ఇది తంజావూరి నరస్వతీమహాలు నందలి 283 సంఖ్యగల తాళపత్రమునుండి వ్రాయఁబడినది. ఈ తాళపత్రమున 110 పుట లున్నవి. తప్పులు లేవు. వ్రాత ముంచిది. శైలిల్యము హెచ్చు. గ్రంథాంతమునఁ గొన్ని పత్రము లత్యంత జీర్ణములు. మూఁ డాశ్వాసములు మాత్రము సమగ్రముగ నున్నవి. నాల్గవ యాశ్వాసము గొంతవఱకున్నది. గ్రంథపాత మున్నది. పరిషత్తున నున్న ప్రతి దీనికి యథా తథమే. దీని లేఖకు లిద్దరు. శ్రీ పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, టి. ఎస్. వెంకట రామయ్యరు. ప్రథములు ప్రారంభము నుండి 99 పుటలు వఱకు వ్రాసిరి. శేషమును ద్వితీయులు పూర్తిచేసిరి. సుబ్రహ్మణ్యంగారి లేఖనవైఖరి చాలఁ జక్కనిది. మన్నారుదాసవిలాస నాటకమును గూడ నాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునకు వ్రాసి యిచ్చినది వీరే. ఈ రెండు వ్రాత ప్రతుల ముఖప్రతమున నిట్లు వ్రాసియున్నది.

‘సశనామసంవత్సర చైత్రశుక్ల ౧ (ప్రతిపద) భానువాస
రం మధ్యస్థనేనాధురంధర రాజ్యశ్రీ రామయ్య వరాహపుయ్య
దీక్షితులచారి ఆజ్ఞా ప్రకారం, పద్యకావ్యం’

తర్వాత బ్రతిస్థితి వివరణలిప్యబడినవి ఆంధ్రవామకరాజ్య
మంతరించిన పిమ్మట, మహారాష్ట్ర పరిపాలనములో శరభోజీ
ఘోజుదారైన రామయ్య వరాహపుయ్య దీక్షితులచారి గొన్ని
తాళవత్త (గ్రంథములు సంపాదించబడినట్లు శ్రీ జయంతి
రామయ్యపత్తులుగారు ‘ఆంధ్రచరిత్ర’ పరిశోధనమండలి’వత్తి
కలో (సంపుటి 2 పుట 174) బ్రకటించిరి. ఈమర వేగినాటి
గ్రాహ్యణుడట. ఆయనయే యీమర యేమో.

ఇప్పు డీ యుపాపరిణామ ప్రబంధమును బ్రదు
రించి సహృదయుల కందఁజేయుదున్న పరిపతానర్య
దర్శులు బ్రహ్మశ్రీ చతుర్వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారికి
శ్రీమాన్ ప్రతివాద భయంకర పార్థసారథిగారికి, నితర సహృ
దయపారిషదులకు, బీతిక వ్రాసియున్నవ శ్రీ యస్వీజోగరావు
గారికి నా యభినందనములు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు -

కాకినాడ

i- సవంబరు, 1953.

వద్దిపర్తి చలపతిరావు,

మేనేజరు.

డప్పుడే తంజావూరి తాఁటితోఁపు చాటి వచ్చునట్లు లేదు. ఆ రెంటికి నడుమ రచింపఁబడిన యుషాపరిణయ మిదిగో యిన్నాళ్ళ కచ్చుమొగము జూడ నోచుకొన్నది. అదియు గ్రంథము సమగ్రముగా లభింపలేదు. కాని కథ తుదముట్ట వచ్చినది; అట్టే లోపించియుండదు. అసమగ్ర మని ముద్రింపక యుపేక్షించినచో నున్నదియు నుత్సన్నము కావచ్చును. అదియుఁగాక మనకున్న కవయిత్రుల కృతులే తక్కునాయె. అందును రంగాజిత్రులందు నాయకరాజులకు సంబంధించిన చారిత్రాంశములు గలవు. అందుచే మన్నారుదాసవిలాస ప్రబంధమును వెంటనే ప్రకటింపఁదగినది.

ఉషాపరిణయ రచనాకాలనిర్ణయమున కూహము వినా మఱి యుపాయము లేదు. మన్నారుదాసవిలాసనాటకమే రంగాజమ్మ చరమరచన. అందుఁ బై కృతు లన్నియుఁ బేర్కొనఁబడినవి. ఆ నాటకరచనా కాలమును గచ్చితముగాఁ జెప్పఁబడలేదు. కాని యేదే నొక కథాసందర్భమును బురస్కరించుకొని యే వివాహాదికసంకల్పపరముగనో, యనఁగాఁ బరోక్ష పద్ధతిని, రచనాకాలమును సూచించుటయు నొక శిల్పవిన్యాసమే గనుక నాటి కవు లా పరిపాటిఁ బాటించిరి. రంగాజమ్మయు రాజగోపాలస్వామి ఫాల్గునోత్సవ శ్రీ ముఖమున (నాయక రాజులు తమ యిలువేల్పుగు రాజమన్నారునకు 'పంగుని తిరునాల్లు' జరిపించుట యాచారమై యుండెడిది) 'శుభకృ'త్సంవత్సరమును పేర్కొన్నది. అది విజయరాఘవుని రాజ్యపాలనకాలమున, క్రీ. శ. 1664 వ సం॥గా గుర్తింపఁబడినది. అదే మన్నారుదాసవిలాస నాటకరచనాకాలము గావచ్చును. ఉషాపరిణయము తత్పూర్వరచన కావున, క్రీ.శ. 1664 నకు ముందే రచింపఁబడియుండు ననిమాత్రము చెప్పవచ్చును.

రంగాజమ్మ రచనలలోఁ గ్రమమును బట్టి మొదవ దైన ను (మొదటి నాల్గు నందు పేర్కొనఁబడినవి) గవితాగౌరవమును బట్టి యుపాపరిణయమే ప్రథమగణ్యమైనది. మన్నారు దాసవిలాసనాటకమును యక్షగానవాఙ్మయమున మిగుల విశిష్టమైనదే. విజయరాఘవున కతిప్రియమైన సాహిత్యప్రక్రియ యక్షగానమగుటచే నాఁడు ప్రబంధరచన వెనుకఁబడినది¹. మన కిప్పుడు లభించు ప్రబంధము లతని నాటివి మూఁడే-చెంగల్వ కాళకవి రాజగోపాలవిలాస మొకటి, రంగాజమ్మవి రెండు. ఆ కొలఁదిపాటి ప్రబంధములలో రంగాజమ్మ యుపాపరిణయ మొక నిక్కంపు మంచి నీలమచి చెప్పవచ్చును. కథావస్తువు, యథాప్రాబంధికమైన వర్ణనాఫక్తికయుఁ బరిచితపూర్వము లనుట తప్ప తత్సంచిధానమునఁ గాని రచనావైచిత్రీయందు కాని యామె యొకరి ననుకరింపలేదు; ఆమె నొక రనుకరింప లేదు.

ఆమె కవితా చాతుర్యమునకు నికషప్రియములగు కొన్ని సందర్భములు: కలవలని కలవరమునఁ జెలులచే తైత్యోపచారములు స్వీకరించుచున్న యువ యొకపరి కలఁ గలసిన వాఁడు కట్టెడుటఁ గనఁ బడినట్లు భ్రమపడును. ఆ భ్రమ ద్వితీయాశ్వాసమున సుదీర్ఘముగా నాఱు నీనములలోఁ జెప్ప బడినది. చిత్రపటములో నుప కనిరుద్ధుఁడు చిక్కినాఁడు. కాని చిత్రరేఖ యామె 'మనం బరయుటకై' అబ్బో దవ్వలనున్న ద్వారకనుండి యనిరుద్ధునిఁ దెచ్చుట నావల్ల కాదనును; ఉపయుక్తు రనును. ఆ భ్రమలో నా యసురుసురులో భావోద్విగ్నమై యుపారమణి ముగ్ధాత్వము మూర్తికట్టినది. ఉపా

1 ప్రబంధములను, యక్షగానములుగాఁ బరివర్తింపఁ బడినవి వాఁడు. రంగాజమ్మ మన్నారు దాసవిలాసము, విజయరాఘవుని రఘునాథనాయకాభ్యుదయము నట్టివే.

ఉ ప స్క ష మ

నిరుద్ధుల సరసము రసోత్తరముగా సాగినది; అందు ప్రాణయ కలహాఘట్టమే పదిపద్యములు పట్టినది. అనిరుద్ధుఁ డదృశ్యుఁ డైనప్పుడు రాణివాసమునఁ గలకలము పుట్టిన పట్టును రక్తి కట్టినది. యుద్ధఘట్టము నొక యాశ్వాసమున కాశ్వాస ముదా త్తముగా నడచినది. కొన కొఱవడినది గాని పరిణయఘట్ట మును సరసముగా నడచియుండును. (రంగాజమ్మ పెండ్లిలో నాడుటయే గాని పెండ్లాడి యెఱుంగక పోవచ్చును. కాని యామె కావ్యమునఁ బెండ్లిండ్లు వర్ణించుటయందు మిగుల నేర్పరి. ఆ విషయము మన్నారదాసవిలాస నాటకమువలన ఋజువైనది). పలకబారిన పదబంధములతో హృదయ మూ కొట్టు భావవ్యక్తులతో నుషాపరిణయమున, ప్రత్యేకముగా నుదాహరింపఁ బనిలేదు, పద్యము లెక్కడ పట్టినను మార్దవ ముట్టిపడుచుండును. ఆమె శయ్యాసాభాగ్య ముట్టిది. రంగా జమ్మ శృంగారరసాభిజ్ఞత యనుభవాత్మక మైనది. అసలు దక్షిణాంధ్రకవు లందఱు ననుభవసిద్ధు లైన రసికులు. ముందు నాటి కవులందు శ్రీనాథ ధూర్జటి ప్రభృతులు కొద్దిమంది తప్పఁ దక్కిన కవుల శృంగారరసాభిజ్ఞత యుపజ్ఞామూలకమైన యూహాగానమే. ఇంకొక విశేషము- తంజావూరికావ్యము లలోఁ దఱచు సమకాలిక జాతీయజీవనప్రతిబింబనము గన్ప ట్టును. ఉషాపరిణయమునను నట్టి సందర్భములు గలవు.

ఉదా :—

1. శ్రీకృష్ణుని కొలువుసింగారము, ననిరుద్ధుని యలం కరణము నాయకరాజుల నగరిముస్తీబుఁ దలపించుచున్నవి, నాఁడు మగవారికిని సిగలో సంపెగలు ముడుచుకొనుట యొక ముచ్చటయట !

వారి దుస్తులు : బురుసారుమాట, బురుసాహిజారు, పసిడివారిఁ త చెఱుగుదట్టి, దుళ్ళుటివరె వాటు మొ॥

వారి సొమ్ములు : చాకట్లు, కంటసరులు, చేసరులు, తాళి, వరి, బిరుదు పెండెము మొ॥

2. ఉపబాల్యక్రీడలు :

గుజ్జనగూళ్లు, బొమ్మల పెండ్లి, దాగిలిముచ్చులు, చెండుగోరింతమా, గుజగుజ తీకులు, పగడసాల, చదరంగము. ఇవియు వాటి పిల్లకాయల అటలే)

3. ద్వితీయాశ్వాసమున నుమాసఖుల సంగీతమేళ సందర్భమునఁ బేర్కొనఁబడిన వాద్యవిశేషములు :

దండె, తంబుర, స్వరమండలము, రబాబు, వేట్రుగజ్జెలు, ముఖవీణ, ఢక్క, చెంగు, కామాచి, ఉపాంగము, కిన్నెరవీణ, తాళము, పిల్లగోవి, చిటితాళము, రమ, శేషవాదము, రావణహస్తము, చంద్రకలయములు, మురజము.

4. తృతీయాశ్వాసమున - వైతాళీయ గీతములు :

దేవగాంధారి, దేశాక్షి, మలహరి, గుండక్రియ, లలితగుజ్జరి మొదలగు నుదయరాగములలో సాగినవంట. ఆ వాద్య రాగముల ప్రసక్తిలో నాయకరాజుల కొలువు భోగాల వారి సంగీతసాధనమే స్ఫురించుచున్నది.

5. ఆ మేలుకొలుపులకు లేచిన రాచవారు చూచుకొను శుభశకునములు :

అద్దము, క్షీరకలశములు, అలరుసరులు, కపిలగోవు, విప్రయుగము.

ఆ దర్పణావలోకనాదికము నాయకరాజులకుఁ గన్గూట ప్రభువులనుండి సంక్రమించిన సంప్రదాయము¹.

6. గ్రంథమధ్యమునఁ బ్రసక్తులైన నాటి రాజకీయోద్యోగులు :

అన్నగారులు, హెగ్గడికలైలు, అవసరాలవారు, నురిదొరలు.

7. 'తుంటువీల్ రాయల దాడి' నాయకరాజుల దండయాత్రల కొక సూచన :

8. చతుర్థాశ్వాసమున గరుడాశ్వారు ప్రశంస మూఁడు

1. చూ. రాయవాచకము (అం. సా. ప. ప్రచురణ)-2వ పుట

పద్యములలోఁ గలదు. గ్రంథారంభమునను గరుడస్తుతి గలదు. దానితోపాటు చెంగమలామన్నారల, శేషవిష్ణుకేసల, పన్నిద్దరాళ్వారుల, వేదాంత శ్రీనీవాసదేశికుల ప్రశంసలును గలవు. మఱియు విజయరాఘవు నుద్దేశించి 'పరమతంబుల నెల్ల నిరసించి యే మేటి వైష్ణవమతమె శాశ్వతము జేసె' నని గలదు. నాయకరాజులకుఁ గులాచార రాజకీయవ్యవహారము లతోపాటు వైష్ణవమును గర్హటప్రభువులనుండి వచ్చినదే. రంగాజమ్మ దేట్లును రాజుగారి మతమే.

మఱికొన్ని విశేషములు : గ్రంథము నందు సీసపద్య ప్రాచుర్యమగుపించును. దక్షిణాంధ్రకవులకు సీస మన్న వల్లమాలిన మక్కువ¹. 'అచ్చుత' శబ్ద మొకటి యిందుఁ బ్రాసఘటితముగాఁ బ్రయోగింపఁబడినది. అదియునా కవుల కభిమతమైన యొక వైకృతరూపము². బీగముద్రలు బిక్కుబీగ ములు, వద్దికి మొ॥ ప్రయోగములును గమనింపఁ దగినవి.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున నుపాపరిణయకథ ప్రచురప్రచారము గల కావ్యనస్తువులలో నొకటి. అట్లుగుట కా కథయందు మధురోదాత్త రసరాజములగు శృంగారవీరములు రెంటికిని విశేషప్రసక్తి గల్గుటయే కారణము. ఆ కథకు సంస్కృతమూలములు హరివంశము, భాగవతము. అవియుఁ దెనుఁగునకు

1. పద్యసంఖ్యను బట్టి శతకప్రాయమైన సముఖము వేంకటకృష్ణపునాయకుని రాధికాసాంత్వనము నందు పాతిక పద్యములు సీసములే.

2. ప్రాసఘటితముగనే "అచ్చుత" శబ్దమునకుఁ బ్రయోగించుటలు:

అ. సముఖము రాధికాసాంత్వనము (అం. సా. ప. ప్రచురణ)-రిక పద్యము

ప్ర. ఆ. రఘునాథ నాయకభ్యుదయము (తంజావూరు సరస్వతీమహాల ప్రచురణ) లో నైదు పర్యాయములు ప్రాసఘటితముగానే పోయి క్తమైనవి. ఇవి మల్లంపల్లివారి పీఠికలో నవి యెత్తి చూపఁబడినవి.

దిగినవి. అవి యెఱ్ఱన సోమనల హరివంశములు, పోతన భాగవతము. అందు సోమన యుషాపరిణయ ఘట్టముపైఁ బ్రత్యేక శ్రద్ధ చూపినాఁడు. అది రసబంధురమై ప్రబంధపాకమునఁ బడినది. పింగళి సూరనార్యుఁడును సుషాపరిణయగాథను మనస్సు నందుంచుకొనియే ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమును రచించెనని యభియ్యక్తుల యభిప్రాయము. అదిగాక యాంధ్రమునఁ గేవల మా గాథ నితివృత్తముగా గ్రహించిన గ్రంథములు పదికీఁ బై గా నున్న యాధునిక నాటకములు గాక పూర్వకవులవే నాలుగు ప్రబంధములు, నొక ద్విపద, యక్షగానము లొక 'దస్కము' నగుపించుచున్నవి. అందు ప్రబంధములలోఁ జెప్పుకోదగినవి రంగాజమ్మ కృతియు, కనుపర్తి యబ్బయ్యమాత్యుని యనిరుద్ధ చరిత్రమును.

రంగాజమ్మ హరివంశకథానుసారముగ రచించెను. అబ్బయ భాగవతకథాసంవాదిగాఁ బ్రపంచించెను. రెండింటికీ గల భేద మిటఁ బ్రసక్తము. హరివంశమున నీ కథ విపులముగను, భాగవతమున సంగ్రహముగను గలదు. హరివంశమున నున్న శాంకరీవరప్రసక్తియు, ననిరుద్ధహరణోద్యోగమున నున్న చిత్రరేఖ నారదునితో మంతన మాడుటయు భాగవతమున లేవు. ఉమాస్వప్న మన్నిట నున్న విషయమే కాని యెఱ్ఱన హరివంశమున మాత్ర మనిరుద్ధుఁడు కుండ నుషవలెఁ గలఁ గాంచుట గలదు. రంగాజమ్మయు భాగ్యంతరమున నీ విషయము నుట్టుకించినది. హరివంశ భాగవతములకుఁ గల యాయా భేదములే రంగాజమ్మ, అబ్బయల కృతులకును గలవు. కైకకృష్ణులనమున రంగాజమ్మయు, గవితాప్రాధీయం దబ్బయయు సధికులు. అబ్బయ రంగాజమ్మ కర్వాచీనుఁడే కాని యా కాలమునఁ గక్కిన

యుత్తరాంధ్రకపుల ఎలె దక్షిణాంధ్రకృతుల నెఱుంగఁ డను
కొందును. శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్యగారు రంగాజమ్మ
కృతిని బ్రశంసించుచు నది 'అబ్బయామాత్యుని యనిరుద్ధ
చరిత్ర' కంటె సర్వవిధముల మే లని చెప్పుటకుఁ దగినదై
యున్న' దని వక్కాణించిరి. రంగాజమ్మ కృతి ముక్కుమొగ
మెఱుంగకయే మఱియొకరు, నందు దొరకినఁ జాలు మగకపుల
నెగతాళి చేయువా రా మాట పట్టుకొని, యింకను నొక్క
వక్కాణించినారు. ఎవరి ప్రవృత్తికి నన్నిహితమైన కథపట్టున
వా రొకరి నొక రతిశయించిరి. అంతమాత్రమున నట్లు 'సర్వ
విధముల మే' లనుట వట్టి ముఢావాదము. కనుపర్తికవియు,
'చతురకవిత్వతత్త్వపటుసంపద యొక్కరి సామ్మ గా' దని
పంతుము పట్టి వ్రాసినాఁ డనిరుద్ధచరిత్ర. అదిగాక, వసుచరిత్ర
కొక మానసపుత్రి యైన బృహద్రథశ్చరిత్రను 'గవిరాజమనో
రంజనము'గా రిచించిన జాణఁడతఁడు. కాని యొక్కమాట-
నాయకి పేరఁ ప్రసిద్ధమైన కావ్యనస్తువును గ్రహించి. నాయక
నామ ముంచుట యంత సమంజసము గాదు.

కురుగంటినారు మఱి యొక మాటయు ననియున్నారు.
రంగాజమ్మ కృతి'రాధికాసాంత్యసము (ముద్దుపళని కృతియని
వారి యుద్దేశమునుకొందురు) కంటె సహృదయహృదయాహ్లాద
కరమైనభ్యమై యొచ్చుచున్న'దని. అంతకంటె సభ్యమై
యున్నదనుట కభ్యంతరము లేదు. విషయాంతరతరప్రత్యయము
నకే విచరింప త్తి. ముద్దుపళని కవిత్వమున నెంత యెంగిలిపడినను
రిసికత్వమున రంగాజమ్మకుఁ దీసిపోదు. అస లిరువురు నొక్క
కోవ లోని వారు - రసప్రసన్నకవనలు, రాజభోగైకజీవనలు.

పశని కృతిని గొంత ప్రత్యేకత కలదు. తరతరాలుగా రసిక హృదయముల నూరించుచుండుటయే తార్కాణ. ఈ యుషా పరిణయమునకును - తాళపత్తాక్షరీకృతకాళరాత్రి గడచినది, ముద్రణ మను యుష్కస్ఫురణ గల్గినది. ఇంక రసికప్రశంశోదయ రాగరమణీయ మగుటయే తరువాయి. అదియు నచటి కాలమునఁ దీరునుగాక.

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్ -
పరిశోధనశాఖ, వాల్తేరు
1- నవంబరు, 1953.

య స్వీ షో గా రా వు,
బి. ఏ. (ఆనర్సు)

బాలకునివలన చింతాపరిత్యాగినుఖంబును, కుమారికవలన సంగ
త్యాగంబును, శరకారునివలనఁ దదేకనిష్ఠత్వంబును, నర్పంబువలన
ఒరగృహనివాసంబును సూర నాభంబువలన సంసారవినిహతజ్ఞాన
విచ్ఛేదంబును, కీటంబువలన లక్ష్మ్యగతజ్ఞానసంపాదకంబును, నభ్య
సించి విరక్తుండనై యహంకార మమకారంబులు మాని పుర
వనగామి పర్వతంబులయందు సంచరింపుడు. మఱియును. 241

శా. జాయాపత్యధనాదులం దగిలి సంజాత భ్రామోన్మత్తుడై
మాయూరూపశరీర మెత్తి భువిలో మర్యాదవర్జించి, య
న్యాయప్రాప్తి పదార్థ సంగ్రహములం దాన క్తుడై మోక్షణో
పాయంబుల్, వెనఁజింత సేయఁడు గుణభ్రాజిష్టుడై మర్త్యుడు.

సీ. నేత్రముల్ పరకామినీహపములయందు
రసన తియ్యని పదార్థములయందుఁ
సంగతి చర్చ మాలింగనాదులయందు
శోత్ర మసత్కథాసూత్రమందుఁ
బరికింప నాసిక పరిమళంబులయందు
మాసన మన్యాయమార్గమందు
ధీరవాక్యముల సత్కీర్తనంబులయందు
కర మన్యజనధనగ్రహణమందు.

గీ. దినదినంబున రూఢివర్తించుఁగాని
పాలుపుతోడుతలక్ష్మిశూఁబొందలేవు
కానమర్త్యుండు వీని నేకంబుజేసి
నలిననాభుని నేప్రాద్దుఁడలఁపవలయు.

243

సీ. ముదిమి దేహమ్ముపై మోపకరింపకమున్న
జోకమై రోగముల్ రాకమున్న
దిలమైన (?) చీకటుల్ దృష్టి గప్పకమున్న
పరుననై నర లేరుపడకమున్న

మదిలోన బుద్ధులు చెదరిపోవకమున్న
యొడికమయినలావు చెడకమున్న
ఘనమారుతముల సంగములు దీయకమున్న
ప్రాణముల్ దల్లడ పడకమున్న

గీ. కంఠనాళంపుజాడ పైఁ గ్రమ్మిశ్లేష్మ
మగ్గలింపకమున్న దేహాభిమాన
ముడిగి దేహంబు నిజము గాకుంట యెఱిగి
సేయవలయును బరలోకచింత నరుడు

244

చ. సరసిజ సంభవుండు నిజశక్తిని భూరుహ పర్యతాదుల
బురపశుపక్షి కీటములఁ బొల్పుగఢాల్చి నృజించి వానిచే
బరువడిఁ దుష్టైబొందక శుభంబున బ్రహ్మవిలోకనక్రియా
పరుడగు మానవోత్తమునిఁ జెన్నుగఁజేసి తరించెవేడ్కలన్ 245

మ. వినుతింపన్ బహుసంభవాంతముల నద్విజ్ఞాన సంపన్నుడై
మనుజాకారముఁ బూనియందు వసుధామర్త్యత్వ మంగీకరిం
చినయాజీవుఁడు మృత్యునగ్గలికమై చెండాడుచున్నంతక
న్నను మున్నాడిఁ దలంపగాఁవలదె నన్మానమ్ముతో మాధవున్

వ. అని యివ్విధంబున సయ్యవధూత నిజసృతాంతం బెఱింగించిన విని
సంతసంబంది మత్పూర్వుండైన యదువు పుత్రదారధనాదులయందు
మోహంబుఁ బఱిత్సరించి సమ్యక్జ్ఞాననమేతుండై పరమపదంబు
నకుఁ జనియె నని యీయపాఖ్యానంబు వాసుదేవుండుధవునకు
నానతిచ్చి మఱియునిట్లనియె. 247

క. కలిమందుఁ బుత్రదారా
పులయందు నయంబుఁగూర్చి పొదలుచునుంట
కలలోన రాజ్యమేలగఁ
గలిగినయట్లరసిచూడఁగా మునివర్యా

248

సీ. వరుసతో శత్రువడ్డర్గంబుఁ బరిమాన్సి
 మాత్సర్యమందున మట్టుపడక
 కల్లమాటలుమాని ఘనవిత్తనుత వధూ
 బాంధవస్నేహంబుఁ బరిహసించి
 ధర్మమార్గంబును దప్పి వర్తింపక
 లోకమధ్యస్థ మంగీకరించి
 ఆకారవిభవ విద్యాకులాహంకార
 ములనిక్కి మిక్కిలి మోసపోక

గీ. యెడలు వలియించి, నియమసంయుక్తుడగుచు
 సంతతంబును బుణ్యదేశాశ్రమములఁ
 దిరుగులాడుచు భక్తితో గురుపదాబ్జ
 యుగము నేవింపవలయు నత్యున్నతమున

249

క. బహువిఘ్నంబులఁ జెందక
 సహజ జ్ఞానంబుతోడ సత్యవ్రతుడై
 విహితాచారంబున నరుఁ
 డహితాత్ముల యెడ సమత్వమందఁగ వలయున్

250

సీ. వేద సూక్ష్మార్గంబు వీక్షింపనేరక
 కర్మమార్గము మించుగాఁ దలంచి
 బుధులుకొందఱు యజ్ఞములచేత నింద్రాది
 దివిజులఁ దృప్తిఁబొందించి పిదప
 దేవలోకముఁ బొంది దేవాంగనా జనం
 బులఁ గూడి తద్గానమునను జొక్కి
 వరుస గంధర్వ కిన్నరులు నన్నుతిసేయఁ
 బుష్పకాయాధులై పౌలుపుమీటి

గీ. కొంతకాల మీరీతినిఁ గోర్కిదీర
 నమరలోకస్థ సౌఖ్యము లనుభవించి
 పుణ్యమంతయు క్షీణమై పోవునపుడు
 దిరుగ జన్మింతు రుద్విపైఁ దేజముడిగి.

251

సీ. యజ్ఞాతులందు దుష్ప్రజ్ఞానమేతులై
 మహిని సర్వజ్ఞులమంచుఁ గొంద
 తామన్నాయమార్గ గూఢార్థంబులెఱుంగక
 విధిలేక పశువుల విశమనంబు
 నేసి యా పశువురోడాశ ఖండంబుల
 నగ్నిలోపల వేల్చి యఖిలభూత
 భేతాశములకు సంప్రీతి లోడుతఁదృప్తి
 సమకూర్చు జీవహింసకులు, మీఁద

గీ. నపునరావృత్తికరమైన యట్టి పదముఁ
 జెందనేరక యాత్మవంశీయులైన
 యట్టి వారలతోఁ గూడి హర్షముడిగి
 పడుదురతిఘోర నరకకూపములలోన.

252

ఉ. నిర్మలుడైన నన్ను మదినిల్చక కొందఱు బుద్ధిహీనులై
 కర్మములాచరించి యధికక్రమ సంకలితాత్ములై మహా
 ధర్మము సంగ్రహించి యటఁ దత్ఫలమందు విషక్తచిత్తులై
 నిర్మలిభూమిలోన జననంబులఁ బొందుదు రెల్లకాలన్.

253

ఆ. లోకపతులకైన లోకంబులకునైన
 వనజభవునకైన మునులకైన
 దివిజవరులకైన దిలముతో (?) నావల్ల
 భయము కలిగియుండు భావమందు,

254

సీ. గుణములు కర్మమార్గోన్నతిఁ బుట్టించు

గుణములు సృజించు గుణగణంబుఁ

గనుక నీజీవుండు గుణసమాకాశ్తుఁడై

ఒలిమిఁ గర్మఫలానుభవముసేయు

వరుసతోఁ దద్గుణ వైషమ్యమెందాఁక

సందాఁక నానాత్వమాత్మయందు

నానాత్వమెందాఁక సంతపర్యంతంబుఁ

బారతీత్యంబునఁ బ్రబలియుండు

గీ. జీవుఁడెందాఁక స్వాతంత్ర్య భావమందు

సంతపర్యంత మాదినాయకునివలన

భయము గలదని నరుఁడు తత్త్వంబుఁదెలిసి

వేడ్కతోడుత నన్ను సేవింపవలయు,

255

వ. ఇవ్విధంబున వాసుదేవుం డానతిచ్చినఁ బ్రియసేవకుండగు సుధవుఁ
డిట్లనియె. 256

ఆ. అరయ దేహజంబులై నట్టి గుణముల

యందు వర్తమానుఁడైన దేహి

తద్గుణంబుచేతఁ దద్దయు దృఢబద్ధు

డగునొ కాడొ నాకు నాసతిమ్ము.

257

క. ఏవిధమున లక్ష్మితుండగు

సేవిధమునఁ గీడిసేయు సేవి భుజించున్

ఏవిధమునఁ జరియించును

జీవుఁడు గుణబద్ధుడగుచుఁ జిత్రచరితాశ్రీ.

258

శా. విద్యావిద్యలు నా శరీరములుగా వీక్షించి యీ రెంటిలో

నాద్యంతై తనరారుచున్నయది మోక్షార్థంబుగాఁ జూడునూ

విద్యానామకమైన వస్తువది సద్విజ్ఞానరూపంబు, త

ద్విద్యాన్యం బవవర్గబంధకరమై వేధించునుజ్ఞానమున్.

259

వ. మఱియు బద్ధముక్తులకు వైలక్షణ్యంబుఁ జెప్పెద. విరుద్ధధర్మంబు
 గల రెంటిని నొక ధర్మంబందుఁ బ్రవర్తించువానిగా నెఱుంగుము.
 ఒక్క మహిమంబును సన్మోక్ష మిత్రోత్సంబు బాటిల్లుచు నిజ
 నిలయంబందు సుపర ద్వయంబు వర్తించు నందొక్కటి పిప్పలాశి
 యయ్యె. తదితరంబైన యది యశనఘాదనంబు సేయక బలసమే
 తంబైన యధికంబుగ వర్తించు. నందవిద్యాసహితంబైనది నిత్య
 బంధనంబునక, విద్యాసహితంబైనది నిత్యము క్తంబయ్యును వర్తిం
 చును. ఇట్టి మామూ రూపంబైన మహిమంబును సమ్యక్జ్ఞానం
 బున నెఱింగి యర్థంబుల నిందియములచేత గ్రహింపుచు వికార
 రహితుండై నంచరించు- పరమయోగి ముక్తుండగు దై వాధీనంబగు
 శరీరంబుచే గర్భాచరణంబు సేయుచుఁ గర్మత్వంబు భజించి
 జీవుండు బద్ధుండగు ఇట్లు బద్ధము క్తలక్షణం బెఱింగి శయనాసనాటన
 మజ్జనదర్శనస్నానస్వర్చనాఘ్రాణభోజన శ్రవణాదిగుణంబుల సంగీక
 రింపని విద్వాంసుండు ముక్తుండగు, మఱియును, 260

సీ. పగగొని పఱదెంచు పశుఘాతకునియందుఁ

బూజసేయఁగ వచ్చు పుణ్యనందు

రోషహర్షంబులు రూఢిగా వర్జింజి

సర్వమానవులందు సమతఃబొంది

నెలగొని పరులపై నిందాస్తుతులు మాని

పరపదార్థంబుల వాంఛవిడిచి

అర్థితోఁ బుత్రదారాదిమోహంబుల

దిగనాడి మదిలోనఁ దెల్విగల్గి

గీ. శబ్దమయమైన బ్రహ్మంబుఁ జక్కనెఱింగి

తద్గతస్వాంతఃకగుచు నత్యాదరమున

బాహ్యమంతయు మఱచి యభ్యంతరమున

సంతసంబందు పరయోగి సంతతంబు.

గీ. కాన మానవు డన్యమార్గంబునందుఁ
దెలివి వర్జించి రూఢి వర్తించెనేని
ధనము వాంఛించి, విధిలేని తావువెదకు
నతనిరీతిని విఫలత్వమందుఁబడవ.

సీ. కృమమునఁ గర్మమార్గమున వర్తింపుచు
ఫలమంతయు మదర్పణము సేసి
మన్నామ మనయంబు మదిలోనఁ దలఁపుచుఁ
దుదిముట్ట మద్భక్తి బాదలిబాదలి
నత్సంగతులఁ బొంది వడ్డునైశ్వర్య సం
పన్నుండనౌ నన్నుఁ బరమయోగి
చిత్తాంబుజాంతర స్థితునిగాఁ దలపోసి
వితతమల్లక్షణాం కితుండవగుచు

5954

గీ. మత్ప్రియంబుగ ధర్మకామముల నెప్పు
ఁజాచరింపుచు మత్పరాయణుండవగుచు
నఖిలజగమును మద్రూపమని యెఱింగి
పుడమిలోపలఁ జరియింపు భూసురేంద్ర.

262

వ. అని యశోదానందనుండు మాందహాసంబునఁ బలికిన ధరణీసురుం
డిట్లనియె.

263

క. ఏ విధమున నీ రూపము

భావంబునఁ దెలియవచ్చు, భక్తియనఁగ నే
భావంబున నుదయించును
శ్రీవర నాకానతిమ్ము చిత్రచరిత్రా.

264

చ. అనిన ధరాసురేంద్రునకు నావసు దేవకుమారుఁ డిట్లనున్
వినుము మునీంద్ర, భావమున వీక్షణనేయుము, నన్ను భక్తితోఁ
గనక మయాంశుకోజ్జ్వలునిగా, జలజాంబుజ ♦ శంఖనందకా
భినుతకరాబ్జుగా విమలబింబఫలాధరుగా నుదారతః.

265

వ. మఱియు సఖిలజీవులయందు * గృహలుండవై సత్యంబు దప్పక
 గర్వదేహులయందు సమత్వంబు భజించి పరోపకారబద్ధ
 కచ్చుండవై కామాహత బుద్ధిసమేతుండవై నిత్యశుచిత్వంబు
 నొంది పరార్థవిత్తాదులయం దీహమాని నితాహరభోజనండవై
 ధైర్యంబు దప్పక శత్రువడ్డర్పణయంబు కలిగి మత్సరాయణుండవై
 మత్సర్యకథిత కర్మంబుల నాచరింపుచుఁ దత్ఫలంబు మదర్పణంబు
 గాఁ జేయుచు వర్తింపుచు మద్భక్తుండు భాగవతజనదర్శన స్పర్శ
 నార్చనంబులను, దత్పురిచర్యానుక్రీడనంబులను మజ్జన్మకర్మకథనంబు
 లను, మత్కథాశ్రవణంబునను మత్సన్నిధానంబునం బ్రవర్తించు
 గీతతాండవాదిత్రాదిమహోత్సవనందర్శనంబులనుం గోరుచు మచ్చే
 ఘ్నంజై మచ్చరణుంజై దేహాసతనపర్యంతంబు పరిభ్రమించి
 యంత్యకాలంబున మద్రూపధరుంజై మత్సాయుజ్యంబుఁ బొందు.
 నివ్వధంబున వై దికతాంత్రికరూపంబులైన మదీయవ్రతధారణంబు
 ను, మన్నిలయోపలేపన మార్జనరచనావిశేషంబులును భక్తిసమే
 తుంజై చేయుచుండవలయును. భాస్కరుండును, నగ్నియు, విప్రుం
 డును, ధేనువును, వైష్ణవుండును, సాకాశంబును, వాయువును, నుద
 కంబును, భూమియు, నాత్మయు నాఁబరఁగు నీ పదియును మత్స్యాజా
 స్థలంబులు, ఇందు వేదంబులచేత సూర్యమండలంబును, హోమ
 ద్రవ్యంబులచేత ననలంబును, నాతిధ్యంబున విప్రోత్తమును, బాల
 ఘానకబళంబులచేత ధేనువులను, సత్కారంబులచేత విష్ణుభక్తులను,
 ధ్యానంబుచేత హృదనూకాశంబులను, ముఖ్యబుద్ధిచేత వాయువును
 దోయపురస్కృతద్రవ్యంబులచేతఁ దోయంబును మంత్రాదులచేత
 స్థండిలంబులను, బూజనేయుచు శంఖచక్రశార్ఙ్గదానందకావ్యా
 యుధధరుండవై న నన్ను ధ్యానంబు సేయుచు నంచరింపంగవలయును.

చ. పరవశుఁడైన శౌరిఁ గని

పంకజలోచన రాధికామణిం

దొఱఁగు మటంచు వేడికొనఁ

ద్రోయక నాథుఁ డొనంగ నమ్మికల్

పురుషుల కేటి సత్యములు

పూనిక లేడవి పుణ్య మెద్ది నీ

మరు లిటు కొండలై పెరుఁగు

మాత్రమె కాని కురంగలోచనా.

32

వ. అని యిట్లాడు చిఁకను జూచి.

33

శా. ఏ మేమే వెఱ పింత లేకనె భభా

హేమాంగి యిట్లాడెనా

యా మాట ల్విని మంచి దం చనియెఁగా

యా ధూర్జుఁడు స్మించె హా

రామా యట్లనె కాని, మంచిపని మే

లాయె మఁతే మాయె నా

భామారత్నము దాను గూడె సుఖమై

వర్ధిల్లినం జాలదే.

34

సీ. మఱచెనో నా చేత మణితోక్తు లన్నియుఁ

బలుక నేర్చిన నాటి పంజరింపు

ఏంచఁడో నా చేత నెలజంత్రీగాత్రంబు

లభ్యసించిన నాటి యనుసరింపు

తలఁపఁడో నా చేతఁ దగు దేసి గుజరాతి

విత మెఱింగిన నాటి వేడిగోళ్లు

వీడెనో నా చేత వెడవిల్తుశాస్త్రంబు

దెలియఁ బూనిన నాటి తెఱవ్రమఱుపు

- గీ. గణన సేయఁడొ మరుసాము గవనములను
దాను నా చేతఁ బడిన బెత్తంపుఁ బెట్లు
బరులు గని గేరి నవ్వ దబ్బఱమురారి
మాయలక పొంగె సత్యభామా లతాంగి. 35
- గీ. నిన్నఁగుప్పయు నేఁ డాళ్లు; నెలఁత తాను
కోరి నా మీఁదనే నేసె కారుబారు¹
ముక్కుపచ్చలు మానక మునుపె బిరుదు
పెచ్చు కొల తోడఁ గొట్లాడ వచ్చినట్లు. 36
- గీ. మంచి పామును బా లోప్పిసి పెంచి నట్లు
యింత దెలియని దాని నే సంతరింపఁ
దాను పెంచిన పొట్టెలు తఱిమి తఱిమి
సన్నబడు సామ్య మాయెనే చిన్ని చిలుక. 37
- అడుకులు దిన్నం తాయెనె ?
కడుపునఁ గు ప్పెత్తు నపుడు గానీ, తా నే
కడఁ జనునొ వంటయింటను
సుడివడు కుందేలు రేపె చూడుము చిలుకా. 38
- గీ. పొల మెఱుంగని నిన్నటి² వలికె పడుచు
యింతసేసిన నేఁ జేయ నెంత కాను
వ్రేలు వాచిన * తోలంత పెరిగె ననిన
తోలు వాచిన నది యెంత పోలు చెపుమ. 39
- వ. అని మఱియుఁ జిలుకతో నిట్లనియె. 40

1. కారుబారు = వ్యవహారము, తొందర, ఇబ్బంది—ప్రాణ్యమిత్ర భాషా నిఘంటు.

ప్రయోగాంతరము: 'కారుబారు సేయువారు గలరే ? నీవలె సాక్షత నగరిని' —త్యాగరాజు

* పిచ్చికల—అని తా. ప. ప్ర.

2. వలికె=దీపము—ప్రా. మి. భా. ని.

(తోలెంత పెరిగె ననిన — తా. ప. ప్ర. పాశము.

గీ. ఈవు చెప్పిన మాట యొ క్కింత యైనఁ
జెవిని బెట్టక దాని నేఁ జేరఁ దీసి
మానిసిని జేసి నందుకు మగుడ నిపుడె
ఫలము తోడ్తోడఁ గై వనం బాయెఁ గదవె. 41

గీ. తన్ను గట్టను దారంబు తానె కొనిన
జాడ నిటు దెచ్చి గోపాలుతోడఁ గూర్చి
చాలఁ జేసిన దీనికి మేలి మెల్ల
బూదిలోఁ జేయు హోమ మై పోయెఁ గదవె. 42

గీ. చెలఁగి కాలిమెట్లు తల కెక్కు చంపాన
నాదు క్రింది బుడుత నన్ను మించె
వెలయ గ్రుడ్డు వచ్చి పిల్లను బెదరించె
గాన్గఁ ద్రుళ్లుటదై గంత మోయు 43

గీ. కాని పదరకు మీఁక మీఁద దాని మోము
గాన వ ద్దని శౌరి నాఁకట్టు కట్టి
బింకములు గూల సఱకాలఁ బెట్టి; నేల
రాయ కున్నను నా పేరు రాధ గాదు, 44

గీ. ఒదుగుచును సంగనాచి యై యున్న దీనిఁ
నొలత రుద్రాక్షపిల్లని తెలియ నైతిఁ
దేలు నిప్పునఁ బడకుండఁ గేల నెత్త
మీట కుండునె విస మెక్కి మిట్టిపడఁగ 45

గీ. నక్క యురుల లోనఁ జిక్కుకొన్న వితానఁ
గోరి మనము చేసికొన్న కతలు
ప్రేగు లోని తీట విధ మాయె; ననరాదు
అ తకోక తొలఁగి నటుల చిలుక. 46

గీ. అత్తవా రింటి కప్పుడే హరినిఁబంపఁ
దనకు గో రంత యైనను మనసు లేదు
నందు డనుపఁగఁ గని మన మందు కెల్ల
నుబికి తడ సేయ రా దని యుంటిఁ గాని. 47

వ. అని మఱియును 48

సీ. ఆశుకవిత్వంబు నల్లితేనే సరా
చిత్రప్రబంధంబు సెప్ప వలదె
పదచాళిరాగము ల్పాడితేనే సరా
హిత మొప్ప వర్ణంబు లెత్త వలదె
గోటిచేతను వీణె మీటితేనే సరా
కొంచక రాల్ గరఁగించ వలదె
అభినయదేశ్యంబు లాడితేనే సరా
యెత్తిన బిరుదు చెల్లించ వలదె

గీ. వింత వింతగఁ గలసిన యంత నరియె
యెమ్మొకాని మనోభావ మెఱుంగ వలదె
యేమి నేరని నిన్నటి యింత మొటికె
నన్ను విడనాడఁ గోరెనా చిన్నిచిలుక. 49

క. అన విని శుక మిట్లనియెన్
వనితా యే మందు దీని వగలో త్రుళ్ల
మినుకో గతివో తెలివో
భిను వెన్నకుఁ బండ్లు వచ్చు విత మామోఁ గదే. 50

గీ. చూపు లోపల నొక వింత చూపుఁదభుకు
నడుపు లోపల నొక వింత నడుపుబెభుకు
నుండు నునికిని నొక వింత యుండుకులుకు
వచ్చె గద వమ్మ మన యిళా వనిత కిప్పుడు. 51

గీ. లేని పట్టింపు లెల్లను బూని చాన
నేనె యెదురైన నింతైనఁ గాని చూడ
దల్పునకుఁ గల్గి వచ్చిన సర్గరాత్రి
గొడుగు దె మ్మన్న కత గాను కోమలాంగి. 52

ప. అను కీరవాణుల కడ్డంబు వచ్చి మధురవాణియగు నొక్క విరి
బోణి మాధుపవేణి యగు దొరసానిం జూచి నెఱజాణతనం
బునందల యూచి చెయి సాచి సమయోచితంబుగా ని
ట్లనియె. 53

క. ని న్నెఱుంగు నెదిరి నెఱుంగును
దన్నం దన మట్టు నెఱుంగు దామోదరుఁ డా
కన్నియకై నిను వేడెన
టన్నకొ మఱి శౌరి, నగరె యహహః జనముల్ 54

గీ. తగరు కొండమీఁద చాకఁ గోరిన దారి
నెదిరి దన్నుఁ దెలియ కింత పలికె
నింత మీను వచ్చి యెంత మీనును మ్రింగె
నువివబుద్ధి వెనుక నుండుఁ గాదె. 55

గీ. కుట్టఁ దేలు; కుట్ట కున్నఁ గుమ్మరబూచి
త్రోసిరా జటంచుఁ జేసెఁ జెలియ
దాని వ్రేలు దీసి దాని కన్ను వొడిచి
నట్లు నేయ కున్న నడుగ రమ్మ 56

క. మును నీ విచ్చిన చనువున
నిను నిట్టుల దూల నాడె నేని నిస్సమూ
తన యింటి దీప మం చని
కని ముద్దులు పెట్ట మూతి కాలక పోనే 57

క. ని న్నంచే మానిసి యై
 నిన్నే వెలి నేయఁ బూనె నెలఁత బళారే
 కొ న్నంగడి లోనే విను
 మన్నాడే మాటుబేర మవునే చెలియా 58

గీ. మాయదారిమాట మది నిజం బని యెంచి
 పొలఁతి నమ్మి నానఁబోసికొనియె
 తగిలెనా తగిలెను దప్పెనా తప్పెను
 నాతి వెట్టివాని చేతిరాయి. 59

గీ. పడతి మునుదెల్పనా పదింబదియఁగాను
 దాని వినయంపుఁ బోకిళ్ళు తగ నెఱింగి
 మానిసిని జేయ వలవదు దీనిఁ జేర్చి
 తెలియ నిది మేఁకవన్నియపులి యటంచు 60

వ. అన విని రాధ యిట్లనియె. 61

గీ. దాని నింతయు నన నేల తగవు మాలి
 తప్పతంటల కొడఁబడు దానవారి
 నన వలయుఁ గాని తెగనిండ దొనకుఁదీసి
 వేయువాఁ డేయ, న మ్మేమి నేయు నమ్మ. 62

క. కలలో నైనను బాయక
 కలకాలం బున్న విభుఁడు కసిగాయకు నై
 పలుచన చేసె న ట న్నను
 జెలియా మగవారి నెమ్మి చెడ్డది నుమ్మి 63

క. నెఱతన ముడి గిం టింటను
 దిరుగుచు బతిమాలు హరికిఁ దెఱవలు గఱవా
 తిరిపెం బెత్తేవానికిఁ
 బెరుగుంగూ డేమి బ్రాతి విధుబింబాస్యా 64

గీ. సందసుతుఁడు మున్న నా మీఁదిప్రేమచే
నొకటి సేయఁ బూని యొకటి సేయ
♦ సత్తమిఁడఁ గన్న లంగడిపైఁజేతు
లాయె సనుచుఁ జెలియ లరసి నవ్వ.

65

సీ. కీరవాణులచేతఁ గిళ్ళాకుఁ బంపిన
శిరసా వహించు నో సరసిజాక్షి
నాతి యెవ్వతె యైన నా మేలు వేడినఁ
గను లెట్టసేయు నో కంబుకంతి
ఎలమి నా కోసమై యెట్టి వారల వైనఁ
దెగనాడఁ దలఁచు నో చిగురుఁబోడి
యేఁ జూచి చూడకయే మాట లాడిన
మా టాడ వెఱచు నో మందగమన

గీ. తడవు పైకొని వీరాయితంబు నలువఁ
జూచి సైరింపఁ జాలఁ డో సుందరాంగి
అట్టి శౌ రిట్లు కడగండ్లు పెట్టె ననినఁ
దిరుగ బ్రతు కాస వలె నటే తెలుపు మకట.

66

సీ. ఇటు లుండువారల కెడయికల్ వచ్చిన
దనువులు నిలుచునే యనినమాట
నిను బాసి యెట్టివారిని విలోకించినఁ
గను దాళి యుండ లే దనినమాట
నీ పొత్తు మాని నే నేడ భుజించిన
నాహార మింపు గా దనినమాట
యలుకువచే నీవు నవలి మో మాయిసఁ
గనులకు నిదుర రా దనినమాట

- గీ. కరుణ దైవాట బిగియూరఁ గౌగిలించి
మానినీమణి వేయి జన్మాల కైన
వినుము నీ మేలు మఱువ లే ననినమాట
మఱచెనో శౌరి తగు నిఘామాయ మీటి 67
- క. అను పనితామణి పలుకులు
విని కీరం బిట్టు లనియె విమలాంగి వినే
వనజాక్షుని విత మెఱుంగవె
కని తెల్పిన భారతంపుఁ గతలై పెరుఁగున్ 68
- గీ. దొరకనటువంటి రత్నంబు దొరకినట్లు
తొమ్మునేగాని, దించఁ డే యెమ్మె నై నఁ
గౌఁగ లెడలినఁ బ్రాణముల్ కదలు ననుచుఁ
గట్టి కాచుక యున్నాఁడు కదల నీడు 69
- గీ. మగువ యిది గాక యింక నొక మాట గలదు
వినుము వలపుల దొరసాని యనెడుపేరు
దాని కిచ్చెను నిను బిల్వబో ననంగ
నెటులు నో రాడెనో శౌరి కెఱుంగ వమ్మ 70
- వ. అన విని చిలుకం జూచి రాధ యిట్లనియె. 71
- గీ. ఎల్లవారికి శకునంబు లెఱుంగఁబలికే
బల్లి తాఁ బోయి తొట్టెలోఁ బడిన రీతి
నొకరి నని నేనె * మోసపో తింక నదేల
వెనుక చింతించు పెల్లను వెఱ్ఱితనము. 72
- గీ. నీవు పోయిన పనికి రానీవుకొదవ;
పట్టి పల్లార్చి దేవకీపట్టి నిటకుఁ
దోడుకొనివత్తు వనుచు నీ తోడు చిలుక
నమ్మికను నెమ్మనంబున నమ్మియుంటి. 73

* మోసపోతి (న్) + ఇంక — ఇటు నుత్తమ పురుషైకవచనక్రియ —
'ఇ' కార సంధివిలక్షణతయు, నిర్పించుక నభిందుక పాస్రసయతియు గమ
నింపఁదగినవి.

న. అన విని శుకం బి ట్లనియె.

74

క. తల కెక్కిన వలపున హరి

యలుకుచు దాసానుదాసుఁ డై మెలఁగంగఁ

గలవే యిఁక నడియానలు

కలిఁ బోసిన వెనుక నుట్టి కనుఁగొను రీతిన్.

75

వ. అనిన విని దురంత చింతాభరంబున విరహవేదనా

దోదూయమానమానసురాలై దిగ్గున బెగ్గడిల్లి,

76

సీ. జడ వేగ వదలించి ముడి పూలు విదలించి

యలజడిఁ గీల్గంటు నందగించి

జగివల్పు నడలించి బిగ్గిరైక నెడలించి

సగము మాసిన చీర సంఘటించి

తీలకంబు పెకలించి కలపముతీ దెరలించి

పచ్చికస్తురి తలపట్టు పెట్టి

కల సొమ్ము వెడలించి కాటుక నిరిసించి

సొంపు వాసెనకట్టు సంఘటించి

యానల నడంచి చెలులపై యాన డించి

చెఱఁగు మై నిండ ముసుఁ గిడి చీకటింట

మేని వెత లార్చి కంకట మీఁదఁజేర్చి

పొరలె మరులూరి చిలువరాపొలఁతిదారి.

77

చ. ఉలుకును వెచ్చ నూర్పుఁ గడు

నుస్సు రనుక దల యూచు లేచు లో

గలఁగఁబడున్ దిగుల్పడును

గానిపను ల్లలపోయు వేనరున్

గళవళ మంది కన్గొను వి

కావిక నవ్వు భయంబుఁ జెందుఁ గన్

గొలఁకుల నీరు నించు మనిఁ

గొంకు దలంకు వడంకు నెంతయున్.

78

ఉ. రా యను వింత వుట్టినది

రా యను నింతకు డట్టి గట్టినా

రా యను చాళియుంటిఁ గద

రా యను జూతువు గాని వేడ్క- లే

రా యను మేలువార్త విన

రా యను నా వల పింత చేసె నా

గా యను నిన్న దూఱ నగ

రా యను హా యదుశ్శేఖరా యనన్ 79

చ. అనుచును బ్రజ్జ్వలెల్లు పిర

హానలకీలల మేను గంద నా

వసరుహానేత్ర యోర్వకను

వావిరి నేడ్చె బికస్వరంబునన్

కనుగవ సిండి వెల్లుకి

కాటుక తెప్పలఁ జిల్కి చెక్కులన్

మినమిన జాణి గుబ్బచను

మిట్టల నశ్రులు జాలువాఱఁగన్. 80

శా. ఆవేశం తెలు లెల్లఁ గొల్లు మని హా

హాకారము లేయచున్

నీనే యిట్టులు దైర్యము నివడిచినన్

మే మెల్ల నెల్లాదుమో

వేవా రెల్లరు సిగ్గునం బొగులరో

వేమారు నీ వంత నీ

కావంతం బనిలేదు వచ్చె నిదిగోఁ

గంసారి కంజాననా. 81

సీ. అల జక్కవల పెక్కువల దొక్కు చల మెక్కు

నిక్కు చన్దుబ్బలు సుక్కు నమ్మ

అనయమ్ము నునుదమ్ములను దమ్ముల నయమ్ము

గను కనుగవ తెల్వి కలఁగు నమ్మ

తొగవిందు బిగి ముందు తనుపొందు సొగసొందు

వదనారవిందంబు వాడు నమ్మ

తులకించు బలుమించు నలయించు కళనించు

నందంపు మైదీగ కందునమ్మ

• తొగరు వాతెఱ మేలిమి తొఱఁగు నమ్మ •

చిన్ని చిన్నరు ముంగురు లెప్పదరు నమ్మ

యెల్లి యెల్లుంట నా యల్లు డిందు వచ్చు

• గుండ వలవదు నా యాన మందయాన 82

వ. అనిన విని 83

క. తను వెల్ల రుల్లు మనఁగా

నునుమోవి చలింప లేచి నుదురు చెమర్చు

ఘనకేశబంధ మూడగఁ

గనుఁదమ్ములు మోడ్చి వ్రాలె గామిని మూర్ఛన్. 84

వ. అంతట నయ్యిందువదన లందఱుం గూడుకొని 85

క. ఏ మంద మేమి సేయుద

మే మందున దీరుఁ దేరు నెటు లోర్తు మయో

యే మందయాన నడుగుద

మీ మంధరకుచ తెఱఁగు లిట్టివి యనుచు. 86

క. అని పలుకుచు నెన నులుకుచు

గని తలఁకుచుఁ గనుల నశ్రుకణములు చిలుక

ఘనశోకమగ్న లగుచును

గనకాంగిని చుట్టు ముట్టి కాంతలు వేగ 87

ఉ. కోమలి సిబ్బెపు న్నెఱుఁగు

గుబ్బల జొబ్బిల నొప్పు కప్పురం

బా మరునగ్గి సోకి యది

యంతట భగ్గున మండ మన్మథ

• మెఱుఁగు వాతెఱ మేలిమి కందునమ్మ—తా. ప. పృ.

• అంతట వలవదు నా యాన మందయాన—తా. ప. పృ.

ఉ. రా యను వింత పుట్టినది

రా యను నింతకు డట్టి గట్టినా

రా యను వాళియుంటిఁ గద

రా యను జూతువు గాని వేడ్క- లే

రా యను మేలువార్త విన

రా యను నా వల పింత చేసె నా

రా యను నిన్ను దూఱ నగ

రా యను హా యదుశ్చేఖరా యనుక

79

చ. అనుచును బ్రజ్జ్వలిల్లు పిర

హానలకీలల మేను గంద నా

వసరుహానేత్ర యోర్వకను

వావిరి నేడ్చె బికస్వరంబునన్

కనుంగవ సిండి వెల్లురికి

కాటుక త్రప్పలఁ జిల్కి చెక్కులక

మినమిన జాతీ గుబ్బుచను

మిట్టల నశ్రులు జాలువాఱంగన్.

80

శా. ఆవేశం బెలు తెల్లఁ గొల్లు మని హా

హాకారము లేయుచుక

నీవే యిట్టులు దైర్యము నివ్వడిచినక

మే మెల్ల నెల్లాదుమో

వేవా రెల్లరు సిగ్గునం బాగులరో

వేమారు నీ వంత నీ

కావంతం బనిలేదు వచ్చె నిదిగో

గంసారి కంజాననా.

81

సీ. అల జక్కవల పెక్కువల దొక్కు చల మెక్కు

నిక్కు చన్దుబ్బలు సుగ్గు నమ్మ

అనయమ్ము నుసుదమ్ములను దమ్ముల నయమ్ము

గను కనుంగవ తెల్వి కలఁగు నమ్మ

తొగవిందు బిగి ముందు తనుపొందు సాగసాందు

వదనారవిందంబు వాడు నమ్మ

తులకించు బలుమించు సలయించు కళనించు

నందంపు మైదీగ కందునమ్మ

• తొగరు వాతెఱ మేలిమి తొఱఁగు నమ్మ •

చిన్ని చిన్నరు ముంగురు లెదరు నమ్మ

యెల్లి యెల్లుంట నా యల్లు డిందు వచ్చు

• గుండ వలవదు నా యాన మందయాన 82

వ. అనిన విని 83

క. తను వెల్ల ఝల్లు మనఁగా

నునుమోవి చలింప లేచి నుదురు చెమర్చు

ఘనకేశబంధ మూడగఁ

గనుఁదమ్ములు మోడ్చి వ్రాలె గామిని మూర్ఛన్. 84

వ. అంతట నయ్యిందువదన లందఱుం గూడుకొని 85

క. ఏ మంద మేమి సేయుద

మే మందున దీరుఁ దేరు నెటు లోర్తు మయో

యే మందయాన నడుగుద

మీ మంధరకుచ తెఱఁగు లిట్టివి యనుచు. 86

క. అని పలుకుచు నెన నులుకుచు

గని తలఁకుచుఁ గనుల నశ్రుకణములు చిలుక

ఘనశోకమగ్న లగుచును

గనకాంగిని చుట్టు ముట్టి కాంతలు వేగ 87

ఉ. కోమలి సిబ్బెపు న్నెఱుఁగు

గుబ్బల జొబ్బిల నొప్పు కప్పురం

బా మరునగ్గి సోకి యది

యంతట భగ్గున మండ మన్నథ

• మెఱుఁగు వాతెఱ మేలిమి కందునమ్మ—తా. ప. పృ.

• అడల వలవదు నా యాన మందయాన—తా. ప. పృ.

స్వామికి భామలుం జమురు

వత్తియు లేని నివాళిజోతు లో

నామజయానలార యని

సారెకుఁ జేతులు తట్టి యార్చుగఁ

88

గీ. సారవంతం బగు పటీరపూరమునను

నేద దేర్చిన నొక్కింత నేద దేటి

చెలులఁ గని రాధ వింటిరే చెలియలార

కలను గనుఁగొంటి శౌరి రాకల ననంగ.

89

సీ. తప్ప దీ మాట నా తనువు జు మ్మనిపించెఁ

జూడు జూడు మటంచుఁ జూపె నొకతె

రమణి యీ దిక్కు తోరణగౌళి పలికేని

అదె యదె విను మంచు నాడె నొకతె

వెన్నుఁ డీడకు వచ్చియున్నట్టె కనుపించెఁ

గల నిక్క మానంచుఁ బలికె నొకతె

నెమ్మది యిపు డెంతో నెమ్మది యున్నది

యమ్మమ్మ యిది నిజం బనియ నొకతె

పడఁతి నీ వామనేత్రంబు పదరె నిదిగొ

కలికి నీ వామభుజము దాఁ గదలె నిదిగొ

అతివ నీ వామభాగంబు సదిరెనిదిగొ

దిగులు మాను మటంచు నా తెఱవ లనంగ.

90

గీ. అంత నచ్చట గర్జనాహ్వయసఖునకుఁ

జెలులు రాధిక పంచిన చిలుక యలుకఁ

చెప్పకయపోయె నని పల్కుఁ జిత్తగించి

కమలనేత్రుఁడు మనము ది గ్గనంగ లేచి.

91

సీ. రాజాస్య కీలించు రవల పావలు మాని

ధవలాక్షి యిచ్చు కైదండ మాని

కాంచనాంగులు పట్టు కరదీపికలు మాని

పడఁతులు వినరు సావడలు మాని

భామలు కొనివచ్చు బానిసలకి మాని
మగువలు వీచు చామరలు మాని

గీ. మరుఁడు వెంటాడ రాధపై మరులు గూడ
దిట్టతన మూడ హృదయంబు కొట్టుకాడ
మేను నసియూడ సజ్జోడు లేని ప్రోడ
ననియె నఖి తోడ శృంగారవనము జాడ.

92

నీ. తప్పక తను జూచి తెప్ప వేయక వచ్చు
జలజాక్షి పై దృష్టి సైత మిడక
మోహపదేశత మోము చాచుక వచ్చు
సకియ మోమున ముద్దు సైత మిడక
ఋహుదూరమున నుండి పైఁట విప్పుక వచ్చు
చాన గుబ్బల గోరు సైత మిడక
బ్రహ్మ బోఁకముడి సగ్గ బార వేసుక వచ్చు
చెలియ కొఁగిట మేను సైత మిడక
జారుసిగ వీడ తెలి ముత్తెసరులు నాడ
పడట మెదమీట బంగారు పటము జాట
యందెరవ బల్క మొలక ఘర్కాంబు లొలుక
వచ్చె నీ దారి నా మురవైరి శౌరి.

93

నీ. అనతో ననుచిల్వ మని యింతి యేమేమి
పలికి కీరంబును బంచె నొక్కొక్క
వచ్చి యచ్చట నాదు వర్తమానము జూచి
వేఁ బోయి శుక మేమి వినిచె నొక్కొక్క
యెలనాగ వినినంత నీనిన పులి వోలె
బదిరి భగ్గన మండి పడియె నొక్కొక్క
యది యొక్క నెపముగా నతివలు పగ చాటి
మించి యే మంచు బోధించి రొక్కొక్క

గీ. తోయజానన మది నేమి తోచె నొక్కొక్క
దైవ మేమేమి నేయంగఁ దలఁచె నొక్కొక్క
గ్రహగతుల క్రార్య మెట్టిదో కలికి నెడసి
యేల వచ్చితి చెలికాడ యెని యీడ.

94

నీ. నిఘఁ బాసి నిమునంబు నిలువఁ జాల నటంచుఁ
శాఁగిటఁ జేర్చుక గడియ నేపు
నీ వెంటనే వత్తు నే దాళి లే నంచుఁ
గరములు పట్టుక గడియ నేపు
నను బిల్వఁ బంపు మీ నా యాన నీ కంచుఁ
గన్నీరు నించుక గడియ నేపు
దాని మాయలఁ జెంది దయ వీడకు మటంచుఁ
గలికి మోము గదించి గడియ నేపు

గాఁగ వగచుచు గద్గదకంఠ యగుచుఁ
ప్రేమ మీఱంగ దీవెనవీడె మిచ్చి
పనుపఁ జాలక పై నంబు పనిచి నట్టి
యువిద నెడఁబాసి యిందుండు టుచిత మగునె.

95

...
...
...
...

(ఇటఁ గొంత గ్రంథపాతము దోచెడిని)

నీ. (మగ తేటి గఱులకు మగువ ముంగురులకు
నేనాటి నేస్తమో యెఱుంగ రాదు)
లల మించు సోగకు సతివ మైతిగకు
నేమి చుట్టటిక మొ యెఱుంగ రాదు

పూర్ణ సోమునకును బాలతి మోమునకును
 నెచ్చటి మచ్చికో యెఱుగ రాదు
 కపురంపుఁ దావికిఁ గలికి కమ్మోవికి
 నే యనుబంధమో యెఱుగ రాదు
 చెలియ జిగి చూపు నును నల్ల గల్ప తూపు
 కొమ్మ పాలిండ్లు బంగారు నిమ్మ పండ్లు
 చెలువ నూగారు నల్లని చీమ బారు
 లొక్క చోటను బుట్టని దొక్క కొదవ.

96

గీ. ఇందుబింబాస్య నవ్వుల కెంచి చూడఁ

1. జంద్రకిరణవిలాసంబు సహజ మయ్యె

నింతి నునుగప్పు కొప్పున కెంచి చూడ

2. జంద్రకి రణవిలాసంబు సహజ మయ్యె.

97

సీ. శృంగారయతావనక్ష్మీ రాభి నడుమను

దనరారు బంగారు తమ్మి యనఁగఁ

దభుకు మించును మించు తనుచంద్ర శేఖలోఁ

బంధవిల్లు కురంగపద మనంగఁ

గలదు లే దను నట్టి కౌనుదీవియ యందుఁ

బూచిన గెంటెన పు వ్వనంగ

నలువొందు నాభిపున్నాగంబు నను బుట్టి

ప్రవహించు జిగి లేనెవాక యనఁగఁ

గీ. జొక్కి మరులెక్కి¹ మెత్తలఁ జుట్టి చూడ²

సజాఁ డొసర్చిన మోహన యంత్ర మనఁగ

మరులు గొల్పెడు దొరసాని మరుని యిల్లు

కళలు కరఁగంగ ముద్దాడి కలయు తెపుడు.

98

1. చంద్రకి = నెమలి (నూ. రా. ని.)

2. నేతలచుట్టియాడ — తా. ప. ప్ర

సీ. పంచబాణుని చేతఁ బ్రాణము లోన్నీక
 పరగెడు యమృతంపు బావియనఁగ
 మారుని ఘోరజ్వరారుచు దీర్పంగఁ
 బరిధవిల్లెడు తేనెవాక యనఁగ
 దర్పకు కోపాగ్ని దాహంబు మాన్పంగ
 సలరారు నెలనీటి కొల న నంగఁ
 దలిరాకు విలుకాని దాపంబు లణగింపఁ
 జెలువొందు పన్నీటి చెఱు వనంగ

గీ. నాదు మన మను రాయంచ నటమటింప
 చెఱకువిలుబోయ త్రవ్విన చెలమ యనఁగ
 మరులు గొల్పెడు దొరసాని మరుని యిల్లు
 కళలు కరగంగ ముద్దాడి కలయు టెపుడు.

99

వ. అంతట ననంతశయను¹ డగు మురాంతకుండు మంతన సేసి
 సాత్రాజితిని వీడ్కొని యిళాదేవిని దోడితేరం దగు వారల
 న్నియమించి మంచి లగ్నంబున రథారోహణంబు చేసి
 వెంబడించి వచ్చు బంధుజాలంబుల నిలువకరం బమర్చి
 కడలి మనోవేగంబున గోకులంబున కరుదెంచి రథంబు డిగ్గి
 భృత్యామాత్యాదిబంధువర్గంబుల వారి వారి విడుదులకుఁ
 బొమ్మని నిజగృహంబునం బ్రవేశించి నందయశోదాదులకు
 నమస్కరించి వార లొనరించుదీపనలు గాంచియచటివృత్తాం
 తలబంతయు నెఱింగించి కొండొక తడ వందు వసియించి
 యచ్చటి యాప్తనఖులచే రాధికావృత్తాంతం బంతయు
 నాకర్ణించి యిందుల కేమి సేయవాడ నని చింతించి
 తానె పోక తీర దని నిశ్చయించి బెట్టునెట్టున్నులు నిగు
 డించి మించిన దిగులునం బొగులుచు పగలు పగలాయె
 నంచు వేగించి యా రాత్రి జననయనచకోరంబులకుఁ బం
 దుగైయుండు పండు వెన్నెల లోనఁ బయలుదేఱి మంద
 గమనంబున రాధామందిరంబు చేరంబోవు సమయంబున,

- గీ. అవుడు నచ్చట రాధ కంసారి గాక
చిలుకచే విని తనయొద్ది చెలులఁ బిలిచి
వెన్నుఁ డిట కేగుదెంచిన విడువ వలదు
వాకిటనే నిల్పుడని యెప్పి పనిచే నంత 101
- వ. వారలు దేవదేవుండైన గోపాలదేవుం గనుంగొని 102
- చ. పాలతిరొ యేమి తోవ విడు
పోవలె నెచ్చటి కింతి చెంతకే
తొలి రుచి వీడవో విడను
ద్రోతుము దొబ్బుదు పొమ్ము పొమ్ము మా
టల కెడ పూను గాని విక
టాసికిఁ జొచ్చితి వెను యెవ్వరో
బలిమి మిటూరి ర మ్మిదిగో
వచ్చితి, రాకల మానవో హరి 103
- గీ. ఇటుల నాడిన మాటల కిముడఁ బలికి
రాజసము మీఱఁగా యదురాజమాళి
బలిమి జలుముల సందడుల్ దొలఁగఁద్రోచి
చొరవ చేసుక లోపలఁ జొచ్చువేళ, 104
- సీ. విడు విడు మని డాసి కడకన్ను లెఱఁజేసి
కమ్మ నెత్తమ్ముల గ్రమ్మె నొకతె
లేచి ముందఱఁ జంగఁ జాచి కోప మెసంగ
సన్నజాజల చేతఁ జవిరె నొకతె
అడ్డంబుగా నిల్చి యవల కేగ నదల్చి
కమ్మ నెత్తమ్ముల గ్రమ్మె నొకతె
నిలు నిలు మని పల్కి నీటు మీఱఁగఁ గుల్గి
విరజాజి విరులచే విసరె నొకతె
- గీ. గుప్పుమని తావి వుప్పొడి గుప్పె నొకతె
చలువ పన్నీరు మై నిండఁ జల్లెనొకతె
దానవారిని జొరనీక తలుపు మూసి
యానుఁ డని రాధ పై బలం బనుపఁ జేలఁగి. 105

గీ. కాంత లిట్టులు రానీక అంతు సేయ
 నీటి చిమ్ముల కభుకక నిలుచు గంధ
 సింధురం బన నిలఁబడి శ్రీధరుండు
 పలికె వారలఁ గని నయభయము లమర 106

గీ. సుదతి యిసుమంత కడకంటఁ జూచినంత
 నింత అంతు ఘటింతురా యింతులార
 మీరు నా మాట పదముల మీఁద వ్రాలి
 కలయఁ గలయించి సుకృతంబు గట్టుకొనరె 107

ప. అను శౌరి తోడ నా చెలు లిట్లనిరి. 108

సీ. ఈవైన మానాటి కెటు పోయెనో యని
 చెప్పి కరమ్ములు విప్పు వారు
 గలయఁ గల్పులు సేయఁగా రాదె యీ గుణ
 ఘృని నంచు నొదల లూఁచు వారు
 నీ యతివినయంబు నీ యిళకె కొని పో
 మ్మంచును బహు ధిక్కరించు వారు¹
 వ్రాలుమా లిటువలె బ్రదుక నచ్చునె యంచు
 మెఱుంగుఁ గెమ్మోవిని విఱచు వారు

గీ. మామగారింటిలో నున్న మందెమేల
 మెందు దాఁగెనొ యిపు డటం చెన్ను వారు
 బెభుకుఁ గొనులు బెభుకంగఁ గులుకు వారు
 నగుచు నగుచున్న చెలుల కీ ట్లనియె శౌరి. 109

క. ఇంత కోపము మదినున్నఁ జెంతఁ బిలువఁ
 బంచి రాధిక నన్ను దండించ రాదె
 వాకిటిన లాకు నను జేయ వశమె వలదు
 గౌరవము లాఘవము నెందుఁ గాంచవలదె² 110

1. కొంచు వామ్మని బహు ధిక్కరించు వారు }
 2. గాన గురులాఘవము నెందుఁ గాంచు ననిన } తా. ప. ప్ర. పాఠములు

క. అన విని రాధిక భావం

బున నించుక కోప మాత్ర మునుగిడి తిరుగన్

గని కీరము చని వేగం

బున రమ్మని సిలువ శౌరి ముద మొదవంగన్

111

ఉ. లోపలి కేగి గారుడని

లోలశిలాగృహసీమ శయ్యపైఁ

గోప మెసంగఁ గాఁ జిలువ

కోమలి చాడ్చున నున్న యింతి సం

తాపముఁ జూచి పుష్పశర

తాపము మీఱ మురారి చేరి బె

ట్టూపిరి తోడఁ బాదముల

యొరకు రాఁ గని లేచి దిగ్గునన్.

112

ఉ. ఎవ్వరు పిల్చి రిచ్చటికి

నెందుకు వచ్చితి వేరు కార్య మే

నెవ్వతె నీ వెనండ విఁక

నెవ్వరి కెవ్వరు కంటిఁ గంటి మీ

జవ్వని విన్న రవ్వ లిడు

చాల్ తడ వాయెను వచ్చి లేచి పో

నవ్వెద రెల్లవారు గని

నన్నును నిన్నును గోపశేఖరా.

113

క. అనఁ జెలి పాదంబులపై

ఘనచింతారత్న ఘటితకనక కిరీటం

బును మోపి లేవకుండిన

వనజానన సిగ్గు వలపు వడ్డికిఁ బాఱన్.

114

క. దేవుడ వేలిన స్వామిని

పోవయ్యా నీవు నాకు మొక్కగఁ దగునా

లేవు మని గుబ్బచనుమొన

లా విభు నెద సోఁక నెత్తె నంగన ప్రియన్.

115

ఉ. ఎత్తిన పట్టు వీడక యు

పేంద్రుడు తత్కుచ కుంభ పాళిపై

నత్తమిలెన్ దురంత విర

హార నపూరము నీదు కై వడిన్

హత్తి రసాలసాలమున

నల్లెడు మల్లియ తీగ కై వడిన్

గుత్తు గుబ్బలాడి చను

గుత్తులఁ దత్తు వొత్తి సాక్కుచున్.

116

వ. ఇట్లు మదనకదనారంభ నముజ్జ్వంభమాణ మనోభిలాషల
నా రాధామాధవు లమందానందకర చందనాదికస్తూరికా
పరిమళద్రవ్యంబులకు సామ్యసిల్లి యుండిరప్పు డమ్మంద
యాన పురందరాదిబృందారక వందితపాదారవిందుం డగు
నా గోవిందునిఁ గలయు మోహవేశంబునఁ బట్టరాని గు
ట్టెనసి చిట్టాకు మట్టు మీటి యతండు కాఁగిటం జేర్చినం
జేర్పనీయక యబ్బురపు గబ్బిసిబ్బెంపు గుబ్బల నిబ్బరం
బున సోఁక సోఁకనీయక కటికచీకటి తప్పులన్ గుప్పునం
గప్పుగొప్పు కప్పు కొప్పు నిమిరిన్ నిమురనీయక మిక్కిలి
మెచ్చు లైన చక్కని చెక్క గీటినన్ గీటనీయక మధుర
సుధారసధారాధురంధరంబైన బింబాధరంబు గోరినం
గోరిననీయక కుండనంపు టందంబు గెంటిన పువ్వును గంటు
పలుచు తుంటునింటి పాదుశాహు దినాణంబు నంటిన

సంటనీయక మెం డొడ్డుకొన నాదరించి యొయ్యన శయ్యఁ
కుఁ జేర్చి లాగించి కౌగిలించి బాహుబాహిఁ గచాకచిం
బెనంగి యల్లందులకుం గమకించి చివురు సౌరు జవురు
తావి మోవి తేనెలం గోలి పైకొని కోకిల చందంబున
గుబగుబం బలుకుచు మేలు భళా పంసందు సేబాసు నా
సామి యదిరా యదిరా యని మెచ్చి యొక్క రొక్కరే
మేను లప్పళించి వింత వింత పిలుపులం బిలుచుచుఁ గెందా
మరలం బోలు కందామరల సరమోడ్పులు గావింపుచు
మన్నభబ్రహ్మనందంబునం దోలలాడుచు నుండి రని
చెప్పిన శుకుం డి ట్లనియె.

117

శా. కస్తూరీతిలకోజ్జ్వలస్మితముఖా !

కై వల్య లక్ష్మీనఖా !

హస్తాదంతశంఖచక్రరుచిరా !

హస్తీంద్ర రక్షాపరా !

అస్తాకామృత వర్ష వేణు నిసదా !

యానందలీలాస్పదా !

త్రస్తానేకజనాభయప్రదకరా !

ధారాధర శ్రీధరా !

118

క. సారఘనసార సవకా

శ్రీరపటిరాంగ రాగ శీతలతట రా

ధా రమణీకుచదుర్గయు

గారోహవిహారలీల ! యదుకుల బాలా !

119

మాలిని. దళిత విపులమాయా ! ద్రావిడమ్నాయగేయా !

జలమహదళనేత్రా ! సవ్యసాచ్యప్రమిత్రా !

బలివిభవవిరామా ! భానువంశుబ్ధినామా !

కలశజలధిశాయీ ! కామితార్థప్రదాయీ !

120

గద్య. ఇది శ్రీమత్పాండ్యమండలాధీశ్వర శ్రీవిజయరంగ చోక్కనాథ (మహీనాథ కరుణాకటాక్ష సంపాదిత గజతురంగమాండోలికా ప్రముఖ) నిఖిల సంపత్పారంపరసమేధమాన సముఖ మీనాశ్రీ నాయకతనూభవ మీనాశ్రీ దేవీకటాక్షలబ్ధ కవితాసాంప్రదాయక వేంకటకృష్ణప్పనాయక ప్రసాదము బైన శ్రీ రాధికాసాంత్వనం బను చాటుప్రబంధంబు సర్వంబును నేకాశ్వాసము.

[వాయసకాని మాట :—

శ్రీ. ఈ కథఁ జదివినఁ వినినన్

బ్రాకటముగ వ్రాసినాను బహుసంపదలన్

కై కొనుఁ డనుచు న్నాదికి

శ్రీకరముగ గోపశౌరి చెలువుగ నొసఁగున్.

శ్రీమచ్చెన్న పురవాస శ్రీ చెన్న కేశవ స్వామినేనమః.

కీలకనామసంవత్సర మార్గశిర బహుళషష్ఠి శుక్రవారము నాఁడు బాగురు రంగాళాయి కొమార్తె అమ్మికి తంజావూరు కవి వేంకటస్వామి నాయఁడు స్వహస్తలిఖితముగా నిచ్చినది.

గమనిక: 117 వ సంఖ్య గల గద్యయు, గ్రంథాంతగద్యయు నక్కడక్కడ అహల్యాసంక్రిందనమును బట్టి సరింపఁబడినవి.

గ్రంథ స్వీకారము.

ఆంధ్ర వ్యాకరణ సంహితాసర్వస్వము—గ్రంథకర్తలు కళాప్రపూర్ణ శ్రీ వజ్రుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు, ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్ప్రకటితము. మొదటిసంపుటము వెల రు. 25-0-0. రెండవసంపుటము వెల రు. 25-0-0. మొత్తమున కీ రెండు సంపుటములందలి పుటలు 1794.

శ్రీ వజ్రుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిలువారు రచించిన 'ఆంధ్రవ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వము' అను నీ యుద్గ్రంథము, వారు చదువనేర్చినవాటినుండి సంగ్రహించిన ఆంధ్రభాషాపాండిత్య సర్వస్వము. శ్రీ శాస్త్రిగారు తమ జీవితమునందలి యమూల్యసమయమునంతను ఆంధ్రభాషాలక్షణ గ్రంథములందలి విషయములు సంగ్రహించుట, బోధించుట, విమర్శించుట యనువానికి వెచ్చబెట్టి లక్షణజ్ఞులుగా విశేషానుభవము నార్జించియున్నవారు. వారియనుభవము లన్నియు నీ గ్రంథరూపమును దాల్చి యీనాటికీ దెలుగువారి కందీయఁబడినవి. ఇంచుమించుగ నఱువదివత్సరములు తెలుగుభాషలో వారుచేసిన కృషి యంతయు నీ గ్రంథమునఁ బ్రతిఫలించినది.

సీతారామశాస్త్రిగారు మొదటినుండియు లక్షణవిషయములను గూర్చియే ప్రత్యేకముగఁ గృషిసల్పి లాక్షణికముగఁ గొన్నినూతన సిద్ధాంతముల నావిష్కరించి, యవి ప్రాచీనలాక్షణికసమ్మతము లని నిరూపించుచువచ్చిరి. అవి చింతామణి విషయపరిశోధనము, ఆంధ్రవైయాకరణ పాఠజాతము నను గ్రంథములుగా వెలువడినవి. వాని మీఁదఁ గొండఱు పండితులు తమ కనభిమతమైన విషయముల నుగ్గడించుచుఁ గొన్నిగ్రంథములను వ్యాసములను బ్రకటించిరి. అట్టివాని కన్నీటికి నీ సర్వస్వమున సమాధానము లిచ్చుచు శ్రీ శాస్త్రిగారు, నన్నయనాఁడు మొదలుకొని యీనాటివఱకు భాషలో వెలువడియున్న లక్షణగ్రంథములలోని విషయము లన్నియు, సంగ్రహించి, యుక్త్యపఘ్నతలలో వివరింప మొదలిడి, ఖండన మండములతోఁ గొనసాగించినారు. ఏయొక్కవిషయము నెత్తుకొనినను దానినిగూర్చిన ప్రాచీనార్వాచీనలాక్షణికులసమ్మతులనుదెలిసి, యావిషయమునఁదమకుఁ

గల యభిప్రాయమును నొక్కివక్కాణించుట శ్రీ శాస్త్రిగారికి మొదటి నుండియు నలచాటయిన విషయమే. ఈ గ్రంథరచన యంతయు నాతీరు సనే నడిచినది.

ఈ విషయవిమర్శనపద్ధతిని బట్టి, సన్స్కృతాంధ్రభాషా వ్యాకరణ పరిపాటి బాగుగ నెఱిగిన వారికే యీ సర్వస్వములోని కోశము కొంచె మేనిచిక్కును. ఈ గ్రంథమాంధ్రభాషాపండితులకు నాంధ్రలక్షణ సర్వస్వ మునందిచ్చుటకుఁ గూర్చబడినది. ఆంధ్రభాషా విషయమునఁ దలస్పర్శి యైన జ్ఞానము నపేక్షించువారి కీ గ్రంథ మా మూల్యాగ్రము పఠనీ యము. లక్షణము భాషాసవంతి కష్టతగులు నను నూహగలవారి కిది దుష్ప్రేక్ష్యము. ఇందలిమహత్త్వము దుహహ్యము.

శ్రీ సీతారామశాస్త్రిగారివంటి యాంధ్రలక్షణకళాప్రపూర్ణుల నిట్టి మహత్తరగ్రంథరచనకుఁ బరికొల్పి శ్రీశాస్త్రిగారి జీవితసర్వమగు నీ వ్యాకరణసర్వస్వము కన్నులారఁగాంచగల్గుభాగ్యము జితగుర్చిన కీ. శే. డాక్టరు కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు, వారితరుచాత దీని నాంధ్ర లోకమున కందిచ్చిన యాంధ్రవిశ్వకళాపరిషదధికారులును నాంధ్రులందఱుకఁ జరస్కరణీయులు.

శ్రీ శాస్త్రి గా రాంధ్రలోకమంతయు నెఱిగిన లాక్షణికులు. వారు సర్వేశ్వరుని కృపవలన మఱిత యాయుర్దార్ద్రము నంది యిట్టి కృతి నింకొకటి యాంధ్రుల కొసంగెదరుగాకయని యాశించువాడను.

ఇట్లు,

చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి.

శ్రద్ధాంజలి: — రచయిత శ్రీరావు వేంకట శేషారావుగారు.

చిత్రాక్ష. పితాపురము పోస్టు. వెల రు. 1-0-0.

‘శ్రద్ధాంజలి’ యను నీ పద్యగ్రంథమును, శ్రీరావు వేంకట శేషారావు గారు, తమ యన్నకుమారులు కీ. శే. రావు వేంకట అచ్యుత రామారావుగారు బి. ఏ. బి. యిడి ‘శ్రీనివాస’ మను వారిపేరు చిర

స్థాయిగ నమరించుటకు సంగ్రహము చేసియున్నారు. శ్రీనివాసము మీఁది శ్రద్ధచే నర్పించిన యీ యంజలిలోని రచనలు లలితమధురముగఁ గొనసాగినది.

పాఠశాలలోఁ జదువనేర్చు విద్యార్థుల కనుకూలమయిన శైలి యీకవితలో నమరియున్నది. బాలుర లలితహృదయములలో నిందలి భావములు నాటుకొనిన వారి పురోభివృద్ధి కవి యుపకరించుచుఁ బద్యములసూదనుత్సాహమును రేకెత్తించునవిగ నున్నవి. శ్రీశేషారావుగారి యీ కూర్పును పాఠశాలావిద్యార్థులకుఁ బాఠ్యముగా నిర్ణయించుటకు పాఠ్యగ్రంథనిర్ణయాధికారులు పూనుకొనిన నెంతయు సమంజసము. విద్యార్థి బృందమున కుపకారకారియు నగునని యీగ్రంథమును జదివిన వారి నిపింపక తప్పదు. కావున విద్యావినోదులు దీనిని జదివి, శ్రీ శేషారావుగారి యాశయమును నెఱవేర్చెదరుగాక యని యాశించుచున్నాఁడను.

చి॥ పాపయ్యశాస్త్రి.

హరిహరదేవాయ నమః

అభిప్రాయము.

కుసుమకుంతల మను నీకావ్యమును గూర్చి వ్రాయుటకు మున్నేతద్గ్రంథకర్తను గూర్చికొలఁదిగఁ దెలుపదలఁచితిని.

చిలుకూరి చతుష్టయమనియు నప్పల్లపంచకమనియు, బొమ్మకంటి వట్కచునియు సంధిరాష్ట్రమున సుప్రసిద్ధశాస్త్రవేత్తలు గల రని విందుము. అందు చిలుకూరి సోదరులు నల్వరును వైయాకరణమూర్ధన్యులు, వెలనాటిశాఖకుఁ జెందినవారు. అప్పల్ల సోదరులు వేపురును సాంగవేదవేదులు; ద్రవిడశాఖయులు. బొమ్మకంటి సోదరు లార్వరును నైయామిక శిరోమణులు, తెలగాణ్య శాఖులు.

చిలుకూరివారిది పండితవంశము. బంగారునక్కఁ దావి యబ్బిన
టుల పాండితితోఁ బాటుగఁ గవితయుఁ జలుకూరివంశ్యులగు నీ గ్రంథకర్త
గారి కబ్బినది. ఈ కవిపుంగవుని యాస్తిక్యము, నాంధ్రదేశాభిమా
నము నీ గ్రంథమే చాటుచున్నది. అనువంశిక మగు పాండిత్యముతో
నీ కృతిరచయిత శ్రీసూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటు శాస్త్రాలయమునఁ
గొంతకాలము భాషాసేవఁ గావించి ప్రస్తుతము శ్రీవీతికాపుర మహారా
జకళాశాలయం దాంధ్రపండితపదవి నలంకరించి యున్నారు. నేడచట
చట నవీనముగఁ దలయెత్తి పుబ్బిలోఁబుట్టి మఖలో మాడుచున్న
గామ్యభావకవిత్వ లుప్తమపండితులగు వీరియుల్లము నాకర్షించి లోఁగా
నలే దనుట కీ గ్రంథమే నిదర్శనము. ఈపండిత గ్రామణి శాంతచిత్తుఁడు.
సదాచారవర్తనఁడు నుత్తముఁడు నని స్వయంవరిచితి గలనేను నుడువు
నుడులు స్వభావోక్తులేకాని యత్యుక్తులు గావు. ఇఁకఁ గవితావిషయ
మించుక ప్రస్తావించెదను.

“ఇందు శేఖరు నెదుటఁ బూజేందువదన
లెందఁతెందఁజొ నట్టువ లింపుమీఱ
భక్తి తభుకొత్త నాట్యముల్ పరిడవింపఁ
బిల్వలేశుఁడు హాయిగాఁ బవ్వలించు”

ఈపద్యము ముద్దుగొలుపుచు శ్రీనాథకవి సార్యభాముని కవి
తాఢక్కిక పట్ల నీ కవికిఁ గలగౌరవమును సనూనానుకరణానక్తిం
బాహించుచున్నది.

“వందలయేండ్లు మేనునసి
వాడఁ జరించు తేపంబు మేనకా
సుందరిపొందున న్నొడలు
సొంపరఁజేసెను కౌశికుండు; నేఁ
డెందఁజొ వింతవారు తగు

నిమ్మల వ మ్మయిపోవ వేళ్ళవా
టిం దమ సొమ్మవో నటమ
టింతురుగాదె మునీంద్రుకై వడిక్”

ఈపద్యము కాళికి తీరవాసులును స్వైరవిహారీరులును నగు సోధునిక యువకులఁగూర్చి సోల్లుంతనముగా నుల్లేఖింపఁబడినది. కవికి వలయు భావనిశ్చయకప్రకటనము దోషదర్శనాకుతోభయత్వమును దీనఁ దెల్ల మగుచున్నది.

“వెలయాండ్రొక్కఁ బూజరులకుఁ

గలయిక దేవళములందుఁ గై వారములఁ

వెలయుటయు నొంటిపాటున

మెలఁగుటయుం గలుగు దాన మిత్రత పొసఁగున్”

అని యేవంపై ఖరీఁ బలుతావుల నీకవివరుఁడు రచనా చమత్కృతి జూపియున్నాఁడు.

ఈ కావ్య మాద్యంతము ద్రాక్షాపాకమున సరళసరళముగు చక్కనిశయ్యలో సడచినది.

“రై గప్పట” “తట్టుకొనుట” “జెలిపించుట” మొదలగు వాడుక మాటల సచ్చలచ్చట సమయోచితముగాఁ జొప్పించుటయేకాక ‘గంగ బొండ్లములు’ “కర్పూరచక్కెరకేళి” మున్నగు మాండలిక పదములఁ గూడ నీ రచయిత ప్రయోగించి కోసనీమను, గన్నలకుఁగట్టివాఁడు.

రసము, పాత్రోచితి, భావగాంభీర్యము మొదలగు నుత్తమకావ్య లక్షణముల నాహరించి యానందించు కార్యభారమును రసజ్ఞతయు, దోషజ్ఞతయు, భావజ్ఞతయుఁ గలిగిన పాఠక మహాశయులపై ననే యుంచితినీ.

కావ్యము శ్రితపక్షపాతియు, నుమామనోహరుఁడును నగు కొప్పు లింగేశ్వరుని మహామహిమమును జూచునది. కవి పండితమండనుల కాకర మగు చిలుకూరి పవిత్రీవంశమునఁ బ్రభవించినవాఁడు. కావ్యరచన “దేశభాషలందుఁ దెనుఁగులెన్న” యని వినుతి గన్న యాంధ్రభాషలోఁ గొనసాగినది. తెలుఁగుతోఁ డగు జఖుక్యభీముఁడే యితివృత్తమునఁ బ్రభువు. భీమఖండమునకు మకుటాయమానమును నిరంతరసన్యశ్యామ లమును సర్వసౌఖ్యాకరమును సకలపండితమండనమండితమును నగు కోసనీమ కథారంగము. ఇంతకంటె నింకేమి కావలయును.

నాటి తెనుగురాయడు నేడులేడు. బోడిలింగమున గైశ్యము
జూపిన పూజరియును లేడు. కాని నేటికిని బలివెలగ్రామ మున్న
దందుకా శేఖరుం డగు కొప్పులింగేశ్వరుడు సతీసహితుడై క
చుచునేయున్నాడు. ఆంధ్రభూజానిచే బూజరికి బాఠోపి
నొసగబడిన పదిపుట్లభూమియు “జుత్తిగపా”డను పేరున బ
నేటికి నా పూజరివంశీయులకుఁజెందియేయున్నది. అత్యంతప్రత్యక్ష
ర్యనములుగల యీ సత్యచరిత్రమున కన్యధాత్వముఁబుండలించు నా
సిక్యముగల విమర్శకంఠుల కొక్క నమస్కృతి.

గ్రంథకర్తలగు శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రిగారు నాకుఁ బ్రియమిత్రు
లగుటచే నే నింతకంటె విశేషించి వ్రాయుట తగదు.

ఇట్టి కృతి నాంధ్ర విశ్వవిద్యాలసూధికారులు విద్యార్థులకుఁ
బాత్యగ్రంథముగా నుంచుట యుక్తము.

మా హరిహర దేవుఁ డీవిద్వత్కవి నితోధికసుందర సరసకావ్య
రచనాదక్షునిగ నొనరించుచు రక్షించుగాత.

తుల్యారామేశ్వరము } కాకరపత్రి కృష్ణశాస్త్రి,
విజయాపాథ శుద్ధపంచమి }

గ్రంథ సమీక్ష

కావాస్యోపనిషత్తు:—డెమ్మి. పుటలు 168. వెల రు 2-8-0
 మరణకర్త:—శ్రీ రాపర్తి కన్నయ్యపంతులుగారు, విజనిగిరి,
 గవరపుకోట తాలూకా.)

సానహసము (ప్రథమభాగము) డెమ్మి. పుటలు 72. వెల 1-8-0
 కాశకులు:— శ్రీ వేదుల రామమూర్తిగారు, తగరంపూడి,
 సానకాపల్లి తాలూకా.)

ఆంధ్రీకృతికర్త:—సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ, ఉభయభాషాప్రవీణ,
 కవిశేఖర, శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు, విజయనగర
 సంస్కృతకళాశాలాంధ్రపండితులు.

(గ్రంథప్రతులు కృతికర్త యొద్ద లభింపఁగలవు.

1. శుక్లయజుర్వేదమందలి వాజసనేయసంహితాంతిమం దుండు
 వాజసనేయసంహితోపనిషత్తును నామాంతరము గలిగి, ప్రథమ
 కము “ఈశా, వాస్యమ్” అను పదములతో నారంభమగుటచే
 ఈశావాస్యోపనిషత్తు” అను వ్యవహారికముగల యుపనిషత్తున కిది
 యాంధ్రీకరణము. ఈ జగమంతయు నీశ్వరునిచే నాచ్ఛాదితమైనదని
 ప్రథముననే హెచ్చరించుచు, ఆశ్శృజ్ఞానస్వరూపమును బోధించి తదుప
 లబ్ధిగలవారికి మోక్షమును, లేనివారికి గర్హపాపనాదికాచరణము
 లను బ్రతిపాదించునట్టి గూఢాచిన్ని యుపనిషత్తు 18 మంత్రములతోఁ
 గూర్పఁబడియున్నది. ఉపనిషత్ప్రపంచములో ముఖ్యములుగ గణింపఁ
 బడిన దశోపనిషత్తులలో నీ మొదటిది. కావునఁ బ్రాసాదత్రయమునఁ
 గ్రీమతాచార్యులుగూడఁ దీనికి భాష్యముల రచించియున్నారు ప్రస్తుత
 గ్రంథమునఁ గృతికర్తలు మూలమంత్రములకుఁ బదవిభాగప్రతిపదార్థ,
 తాత్పర్యముల వివరమున వివరించుచుఁ దమ యాంధ్రీకరణపద్యముల
 నొసంగుటయేగాక, శంకర, వేదాంత దేశిక, మధ్వాచార్యుల భాష్యము
 లందలి ముఖ్యాంశములఁగూడఁ దెలుసున దేట తెల్లముగఁ దెలియఁ
 బఱుచుచు విశేషవివరణములఁ గూర్చుచు వానిపయి వ్యాఖ్యానా
 విష్కరణముగూడఁ గావించి చాలవఱకు శంకరమతమునే సమర్థించుచు

వచ్చిరి. వీరు బ్రహ్మభూతులయిన శ్రీ భగవాన్ రమణమహర్షి శిష్యుల సంతతికిఁ జెందినవారు. ఉపయుక్తము లగు నిట్టి విశేషాంశములు హెచ్చుగాఁ గూర్చుకొనుటచేతనే 18వంత్రములుగల మూలగ్రంథము 168 పుటలలోఁ బ్రకటితమయి కృతికర్త యఖండపాండిత్యమునకే గాక యాధ్యాత్మికవైగుప్త్యమునకుఁ గూడ నాదర్శకముగ వెలయుచున్నది. ఉపనిషద్వాఙ్మయ నిట్టి ఫక్కిని శాస్త్రీగారివంటి సమన్వయచే నాంధ్రమునఁ బ్రకటితమైనయెడల నది యాంధ్రలోకమునకు మహాపాకారకము కాగలదు. ఇట్లే కఠోపనిషత్తు, అథ్యాత్మోపనిషత్తు, అమృతనాదోపనిషత్తు సంతకుమున్న వీ రాంధ్రీకరించి రని తెలియుచున్నది. ఆంధ్రీసాదరులు వీరి సదుద్యమమునకుఁ దోడ్పడెదరుగాక ! వేదమార్గపథికులగు న్యైకులను “(1) కేవల కర్మనిష్ఠుఁడు (2) నిష్కామ కర్మయోగి (3) కర్మోపాసన సముచ్చయకర్త (4) కర్మజ్ఞానసముచ్చయకర్త (5) వైరాగ్యసన్న్యాసి (6) వివిధపానన్న్యాసి (7) విద్యత్సన్న్యాసి (8) జీవన్ముక్తుఁడు” అని యెనిమిది తరగతులుగ విభజించి వారి 1. స్వరూప 2. ఆచరణ 3. గమన 4. ఫలములను నివేదించు పట్టికయు, ఉపనిషత్సత మనుననించి జీవులకు గమ్యము లగు ధూమాదిమార్గముల వివరించు మఱియొక పట్టికయు గ్రంథాంతమునఁ జేర్చబడినవి. గ్రంథము శ్రీరామచంద్రీమూర్తి కంకితము. అనువాదపద్యములు మూలాధిపాత్రీయమును తెన్నగ స్వక్రీకరించుచు, ధారాళమగు నడకతో సాగినవి. మచ్చునకు కెండు.

ఈశావాస్యమిదగ్ం సర్వం । యత్ కిచ్చజగత్త్వాం జగత్
తేన త్యక్తేన భుజ్జీహా । మా గృహః కస్యస్విద్ధనమ్. 1

కం. “ఈశావాస్యము” జగమున

నా సకలజగమ్ము దానిఁ • ద్యజించి ధృతిక
నీనద్రూపముఁ గై కొను
మాసఁగొనకు మెవనిధనము 1 నందును సుమతీ !

యస్తుసర్వాణి భూతాన్యాత్మస్యేవానుపశ్యతే
సర్వభూతేషు చాత్మానంతతోన విజగుప్సతే.

కం. తనయందు సఖిభూతము

ల సఖిభూతములఁ దన్ను • లక్ష్మించుచునుం

డును గావున నా విద్వ

స్థనఁజాడు మాత్రము జాగున్ • మదిగన డెపుడు.

శ్రీ శివశంకరస్వామి పీఠిక, శ్రీ కుర్తాశస్వాములువారి యాశీః పూర్వకప్రశంస, మఱికొందఱు పండితవర్ణుల యభిప్రాయములు గ్రంథారంభమునఁ గలవు.

2. సుప్రసిద్ధపండితులు, గీర్వాణ కవిశ్వరులు, శ్రీ రమణమహర్షి శిష్యవర్ణులు నగు శ్రీ శ్రీ శ్రీ కావ్యకంఠ గణపతిశాస్త్రిగారు “ఉమాసహస్రము” అను పెరితోఁ బరాశక్తి స్తుతిపూర్వకముగ రచించిన యుద్గ్రంథమున మొదటి నాలుగు స్తంభములందుఁగల ప్రథమశతకమున కిది యాంధ్రానువాదము. మూలగ్రంథము 1943 సంవత్సరములో (ఉత్తరకానరా) శిరసిపురమందలి నందినీముద్రణాలయమున నాగరిలిపిలో గణపతిశాస్త్రివర్ణుల శిష్యులు శ్రీ టి. వి. కపాలిశాస్త్రిగారు రచించిన “ప్రభా” నామకవ్యాఖ్యానమేతముగ ముద్రింపఁబడినది. ప్రకృతగ్రంథమున నాంధ్రీకర్తల యనువాదపద్యములే కాక మూలకృతి వ్యాఖ్యాతల వ్యాఖ్యానవిషయములు గూడ నాంధ్రీమున వివరింపఁబడుటచే గవి హృదయము పాఠకులకు బాగుగా నవగతమగుట కయితెలుఁగుపద్యములతోఁ జూటాచినరణము గూడ సహాయకమగుచున్నది. సూర్యనియందుఁ బ్రభవలెను, చంద్రునియందుఁ జంద్రికచందమునను, పరమేశ్వరుడగు శివునియం దాతలి తపశ్శక్తి యభిన్నముగ నవివాభావముగ నంతర్గతమయి యున్నదనుట బహుతాత్త్వికసమ్మతమయిన సిద్ధాంతము. ఈ శక్తియే పరమేశ్వరుని లీలచే సృష్టిస్థితిలయ తిరోధానానుగ్రహసూపము లగు పంచకృత్యములకుఁ గారకమయి, ఇచ్ఛాజ్ఞానకీయాశక్తులు, పరాపశ్యులీ మధ్యమా వైఖరీ వాగ్రూపకశక్తులు, అవిద్య, నూయ, ప్రకృతి, (మనుష్యశరీరముల) కుండలినీశక్తి మున్నగు వేర్వేరు నామములతో న్యవహృతమై జగద్వ్యాపార మంతటికి మూలాధారమగుచున్నది. అందుచేతనే యామె జగజ్జీవని యని, తదభిన్నుఁడు సథినాథుఁడు

నగు శివుడు జగత్పితయని వ్యవహరింపబడుచున్నారు. అప్రతిమానము నమేయమునగు శివశక్తితత్త్వమును శ్రీ గణపతిశాస్త్రిగారు బహుముఖములుగ సుద్ధాటించి యీ మూలగ్రంథరచనమును గురువర్ణులగు శ్రీ గంగామహర్షి సన్నిధానముననే ముగించి వారి యనుగ్రహశీర్వాదములకుఁ జాతీయము ఆంధ్రకృతికర్తలుగూడఁ దమ ప్రకృతానువాదమును శ్రీమహర్షి వర్ణుల జీవితకాలములో 1946 సంవత్సరములో వారి సమక్షమునఁ జదివి వినిపించి వారి యామోదాశీర్వాదముల నంది దాని వారికే యంకిత మొసంగియున్నాను. ఇందలి “ఉచు” కేవల పరాశక్తి యే గాన్ని ఖగోళములందును గావ్యములందును పరితమమున పరిమితశక్తి యగు హైమవతి గాదు. ఉచు=ఉ (పరమేశ్వరుని) మాన్యు శక్తి; హైమవతి=సావర శక్తి (హేమము=సుందరము; సావరతి=రైద్యతజ్యోతి (రైదికపరిభాషలో పర్యతము=మేఘము ఇత్యాద్యసేలిందలి నిర్వచనములు. ఇట్లే దక్షి, దాక్షాయణి, సతి, అదితి మున్నగువ్వ కొన్ని పదములకుఁ జౌరాణి గాథలకు విలక్షణములగు సర్థములు శ్రుత్యాసని ధారములతో నిరూపింపబడినవి. కృతీయంతయు గణపతి కవీంద్రునివయగణితరైదికవిజ్ఞానమునకు సర్వదర్శనకళావైచుర్యమునకు నాదర్శముమయి నెలయుచున్నదని చెప్పవచ్చును. ఈ ప్రథమశతకమందలి ప్రథమాభిచతుర్థస్తబకము బాగ్యాప్రత్యములలోను, ద్వితీయస్తబకము పంచచామసాగిరములతోడను, తృతీయస్తబకము తనుమధ్యాస్తమయలందును గూర్చబడినవి. అచువాదముగూడ నాంధ్రీకర్తల సామర్థ్యమున కనుగుణముగ నున్నది. క్రింది పద్యములు చూడవచ్చును. గ్రంథమందలి తక్కిన భాగములు గూడఁ ద్వారలో నెలువడుట కయి యాంధ్రీలోకము కృతికర్తకుఁ బోష్యుల మొసంగుఁగాక! గణపతిశాస్త్రిగారి జీవితసంగ్రహముగూడ గ్రంథారంభమునఁ గలదు.

శ్లో. పల్లవమృదువేదిగిత | జ్వలనపవిత్రం మహర్షమణి కావ్రమ్
నవచంద్రిఖండసౌమ్యం | శివసదృశః తస్మై రామి వపుః. (1-17)



చ. నవశశిఖండసామ్యము న శ సర్వమును జూచుటయు కష్టము
బ్రవిమలవేది మధ్యగత శ పావనమున నయావశాలి... ప
ల్లవమృదులంబు, సుందర శ శాశ్వతమైన విచిత్రముగా నా
శివతరుణేశరీరమును శ జితనముం బ్రసరింపజేయును.

శ్లో. కరోతి యా బిభర్తి యా నిహన్తి యా జగత్త్రయమ్
సమస్తతో విభాతి యా న దృశ్యతే క్వచిచ్ఛ యా
అతీవగుప్తరూపిణీ గురూపదేశమంతరా
స శక్యతే బుద్ధైశ్చ బోధ్య మంధకారిసుందరీ॥ (2-3)

శి సప్త. ఎవతె జగత్త్రయంబు సృజి + యించి భరించి హరించుచుండుఁ దా
ద్యు నెవతె సమస్తమందును ర + హించియు నెందును గానుపింప, దా
కిది శివసతి గుప్తరూపిణి ప్ర + సిద్ధగురూక్తి లభింపకుండినకా
(ఉ వివృతనిజస్వరూపయగు + నే భువి నెంతటి బోధశాలికి.

శ్లో. మాతాపితౄకా యత్ | తా వేకశరీరా
చిన చిత్రపీఠనాథా | సాకాచనలీలా. (3-9)

గృంధగతిగడ.

వ్యా. అతడు సంవికయు నే | కతనుసంగతు లాట
లచో అతిచిత్రకృతిజాల | అది యొకానొకలీల.
తెల్ల సూ. సృతనుషు విహరన్తిం త్వాం | ఉపాధివీణాకృతేర్జగన్మాతః
పర సాదృశ్యాత్ కుండలినిం | పరోక్షవాదప్రియాః ప్రభాషన్తే.

పదం. జనదేహవిహారిణి నగు
సి నిను వీణా కృత్యుపాధి శ నిం గుండలి బో
న లిన దాని గుండలిని వని
యవియెదరు పరోక్ష వాగ్ శ తాత్ములు జననీ !

బండారు తమ్మయ్య.

కమలాంబాద్యైశ్వర్యసూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు

శ్లో ॥ పితృపురము మహారాజావారిధనసహాయముచే రచియింపఁ బడుచున్న పెద్దనిఘంటువులోని రాయల్ సైజు 1000 పుటలుగల ప్రథమ సంపుటమును, 955 పుటలు గల రెండవ సంపుటమును, 980 పుటలుగల మూడవ సంపుటమును, 950 పుటలుగల చతుర్థసంపుటమును, ముద్రితములై విక్రయమునకు సిద్ధముగానున్నవి. ఇందు ప్రథమ సంపుటమున అకారము మొదలు, బౌకారము వఱకునుగల యచ్చు లాదియందుగల సంస్కృతాంధ్రశబ్దము లన్నియుఁ గలవు. రెండవ సంపుటమున 'క' మొదలు 'జ' వఱకుఁగల శబ్దములును, శృతీయ సంపుటమున 'చ' మొదలు 'శృ' వఱకుఁగల శబ్దములును, చతుర్థసంపుటమున 'తె' మొదలు 'ప్ర' వఱకుఁగల శబ్దములును గలవు. ఇదివఱకున్న నిఘంటువు లన్నిటికంటె నిది సర్వవిధముల నుత్తమ మయినది. ఈ పుస్తకమును రచియించుటకు ముద్రించుటకు విశేషద్రవ్యము పట్టినను ధనవంతులకేగాక జనసామాన్యమునకుఁ గూడ లభ్యముగా నుండవలయు నను తలంపులో నీ క్రిందివెల నిర్ణయింపఁబడినది.

క్యాలికో బైండింగు ఒక్కొక్క వాల్యూము రూ 6 లు.

ప రి ష త్ప చు రణ ము లు

- | | |
|---|--------------|
| 1. అధునికాంధ్ర వాఙ్మయవికాసవైఖరి
జయంతి రామయ్యచంతులుగారు | } ... 1-8-0 |
| 2. కాళిందీ కన్యాపరిణయము-అహోబిలపతి
ప్రథమ ద్వితీయభాగములు | |
| 3. చంద్రభానుచంద్రము - తరిగొప్పల మల్లనకవి | 1-0-0 |
| 4. పరిషత్పస్తక భండాగారము | 1-0-0 |
| 5. మన్నారు దాసవీలాననాటకము - రంగాజమ్మ | 0-12-0 |
| 6. రసార వాలంకారము - ప్రకాశవర కవి | ... 0-8-0 |
| 7. రఘునాథ రామాయణము (ప్రథమభాగము)
రఘునాథభూపాలుడు | } ... 0-12-0 |
| 8. రాధికా సాంత్వనము
నముఖము వెంకటకవి నానకరంగు | |
| | } ... 1-0-0 |

అంధ సాహిత్య పరిషత్తు

ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహిపతి సూర్యారావు బహద్దరు
వారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్. పితాపురం మహారాజులుగారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజువారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజువారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు హద్దరువారు.

(మీమాంసాదు, ఉయ్యూరు యెట్టేను)

అధ్యక్షులు.

మహానుభావ పాథ్యాయ, కళాప్రపూర్ణ, కవి సమాధిత్వాది బిరుదాం
కీతులగు శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు.

కార్యదర్శులు:

శ్రీ సాహిత్యశిరోమణి, ఉభయభాషాప్రవీణ, చతుర్వేదుల సత్యనారా
యణగారు, ఎం.ఎ. బి. ఓ. యల్.

శ్రీ ప్రతివాది భయంకర పార్థసారథిగారు, బి. ఏ. ఎల్. ఎల్. బి.

కోశాధ్యక్షులు:

శ్రీ ప్రతివాది భయంకర పార్థసారథిగారు. బి.ఎ., యల్. యల్. బి

శ్రీ వీరేశ్వరపు వేంకటగమణి సుబ్బారావుగారు, బి.ఎ., బి. యల్.,

కార్యనిర్వాహక సభాసభ్యులు:

శ్రీ కోకా కెనాథ శాస్త్రిగారు

శ్రీ రా. సా. మూర్తి కెక్కి సీతారామయ్య నాయకుగారు, బి.ఎ., బి. యల్.

శ్రీ కొమ్మిరెడ్డి కేశవరామమూర్తి నాయకుగారు, బి.ఎ.

శ్రీ వేమల రామచంద్ర శ్రీరంగిగారు, ఎం.ఎ. (అనగ్న) బి. ఇడి.

శ్రీ ఉయ్యూరి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఎ.

శ్రీ ఎడమూరి వేంకటగమణిగారు, ఎం. ఎ. డి. ఇడి.

శ్రీ వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ, విద్వాన్ చిలుకూరి పాపయ్య శాస్త్రిగారు

శ్రీ ఒండూరు తమ్మయ్యగారు.

శ్రీ కుందూరి తిమ్మరదత్తుగారు, బి.ఎ.

శ్రీ ధీమూరి సీతాచార్యుగారు, బి.ఎ.

